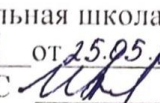



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 57»

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 57»
Протокол № 11 от 25.05.22 года
Председатель ПС  И.Б. Панченко

Утверждаю
Приказ № 184 от 25.05.2022 года
Директор МБОУ «Средняя обще-
образовательная школа № 57»
 О.А.Жилина



АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература

5 -9 класс

ФГОС ООО

2021-2025 г. г.

основное общее образование

Классы для детей с ОВЗ (слабовидящие)

город Курск

Пояснительная записка

Данная адаптированная образовательная рабочая программа по литературе разработана для 5—9 классов, в которых обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящие).

Настоящая программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, включённых в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования второго поколения. В ней также учтены основные положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования.

За основу настоящей рабочей программы были взяты следующие нормативные документы:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Фундаментальное ядро содержания общего образования/ под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М., 2011;
- Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644).
- Примерной учебной программы основного общего образования по литературе для 5-9 классов (опубликована в сборнике «Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. (серия «Стандарты второго поколения»).
- Программа курса «Литература». 5-9 классы/авт.-под ред.В.Я.Коровиной. – 2-е изд. – М.: «Просвещение», 2014
- Базисного учебного плана по ФГОС ООО на 2020-2025 учебный год МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 57» г.Курска.
- Федерального перечня учебников на 2021-2025 учебный год.
- Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Рабочая программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и примерной программой под редакцией В.Я.Коровиной. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность,

многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей - необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цели:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

Работа по данной программе строится с учётом особенностей детей, обучающихся в указанных классах.

На каждом уроке планируется использование интерактивных, здоровьесберегающих, информационных технологий. Особенностью учебного процесса в классах, где обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья, является создание щадящего режима в образовательном процессе, создание условий для обучения, воспитания и охраны зрения обучающихся с функциональными нарушениями зрения, соблюдение санитарно-гигиенических норм, дозировка зрительной нагрузки, использование специальных методов и средств обучения, осуществление коррекционно - развивающей работы посредством систематического проведения коррекционных занятий по развитию и коррекции зрительного восприятия, речи, познавательной деятельности, двигательной сферы.

Соблюдение динамического компонента: физкультминутки, психоэмоциональные разминки, динамические паузы. Программа предусматривает использование заданий с опорой на сохраненные анализаторы: слуховой, тактильный, речедвигательный. С целью реализации принципа охранительного обучения предусмотрена программой смена видов деятельности учащихся, что предотвращает утомление зрительного анализатора. Программа для *специальных (коррекционных) классов* направлена на компенсацию недостатков дошкольного развития, восполнение пробелов предшествующего образования, преодоление негативных особенностей эмоционально-личностной сферы, нормализацию и совершенствование учебной деятельности учащихся, повышение их работоспособности, активизацию познавательной деятельности.

Программа построена с учетом психологических особенностей учащихся с нарушениями зрения с целью коррекции эмоционально-волевой сферы, формирования умения строить адекватные отношения с окружающими людьми, коррекции самооценки.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В учебном плане на изучение курса «Литература» отводится: в 5 классе 105 часов - 3 часа в неделю; в 6 классе 105 часов – 3 часа в неделю; в 7 классе 70 часов – 2 часа в неделю; в 8 классе 70 часов – 2 часа в неделю; в 9 классе 102 часа – 3 часа в неделю. Программа под редакцией В.Я.Коровиной скорректирована в 5 и 6 классах в соответствии с ФГОС и учебным планом следующим образом: в каждой теме добавлено по 1 часу; в 9 классе программа сокращена на 3 часа (со 105 до 102 часов) при изучении зарубежной литературы.

Особенности данной программы по отношению к ФГОС:

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены **задачи курса**, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5-9 классов.

Личностные результаты обучения:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты обучения:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания.

Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ)**

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты			Дата	
			Личностные	Метапредметные	Предметные	план	факт
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	1	Знать , что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимать значение Книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавление.	Познавательные: Уметь работать с критической статьёй, составлять план Коммуникативные: Формирование умения взаимодействовать в малых группах в процессе решения проблемных ситуаций Регулятивные: Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию.		
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1	Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической;	Познавательные: Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности. Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации . Регулятивные: Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно.	Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.		
3.	Детский фольклор.	1	Знать жанры детского фольклора; построение произведений каждого жанра;	Познавательные: Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора Коммуникативные: Формирование умения взаимодействовать в малых группах в процессе решения проблемных ситуаций Регулятивные: Формирование самоконтроля, произвольности поведения в ситуации общения.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию.		
4.	Сказка как особый жанр фольклора.	1	Знать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки);	Познавательные: Знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок Коммуникативные: Формирование умения взаимодействовать в малых группах в процессе решения проблемных ситуациях Регулятивные: Формирование самоконтроля, произвольности поведения в ситуации общения.	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка .		
5.	«Царевна-лягушка» Встреча с волшебной сказкой.	1	Знать , к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка», общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки;	Познавательные: Знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок Коммуникативные: Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Регулятивные: Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно.	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка		
6.	Народная мораль в	1	Знать героев сказки; формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ	Познавательные: Знать жанровые особенности сказки; уметь характеризовать героев сказки. Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность	Развитие морального сознания в решении моральных проблем на основе нравственного выбора .		

	характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.			Регулятивные: Научиться контролировать свою деятельность по ходу или результатам выполнения задания.			
7.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Поэтика волшебной сказки.	1	Знать , к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты	Познавательные: Иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания. Коммуникативные: Умение оценивать правильность своих действий при работе в группах. Регулятивные: Умение создавать обобщения, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации .	Формирование нравственного поведения на примере героев сказки.		
8.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1	Знать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев.	Познавательные: Понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств, помогающих раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев. Коммуникативные: Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей. Регулятивные: Умение определять понятия, создавать обобщения.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе нравственного выбора.		
9.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки.	1	Знать , к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты	Познавательные: Структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Коммуникативные: Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей. Регулятивные: Умение создавать обобщения, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	Формирование нравственного поведения на примере героев сказки		

10.	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»- народные представления о справедливости	1	Знать особенности сюжета сказки, понимать нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию; осмысливать содержание сказки; развивать навыки художественного пересказа	Познавательные: Уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды сказки Коммуникативные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Регулятивные: Определять понятия, создавать обобщения, классифицировать	Формирование нравственного поведения на примере героев сказки		
11.	Р/Р. Аудиторное сочинение. «Мой любимый герой русской народной сказки».	1	Знать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной	Познавательные: Уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды сказки Коммуникативные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Регулятивные: Умение создавать обобщения, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений		
12.	Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет».	1	Знать определение понятия «летопись», когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»;	Познавательные: Знать жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты летописи Коммуникативные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Регулятивные: Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа		
13.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	1	Знать черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин	Познавательные: Знать жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты летописи Коммуникативные: Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей. Регулятивные: Научиться контролировать свою деятельность по ходу или результатам выполнения задания	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа		
14.	М.В.Ломоносов - учёный, поэт, художник,гражданин.	1	Знать значимость личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»;	Познавательные: Уметь характеризовать эпоху, в которой жил и творил М.В. Ломоносов Коммуникативные: Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей Регулятивные: Принятие решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.		

15.	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	Знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно.	Познавательные: Владеть навыком объяснения смысла Коммуникативные: Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей Регулятивные: Принятие решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.		
16.	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	1	Знать жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев);	Познавательные: Уметь характеризовать эпоху, в которой жил и творил И.А.Крылов Коммуникативные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Регулятивные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании		
17.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».	1	Знать к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки.	Познавательные: Знать специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять мораль Коммуникативные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Регулятивные: Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения.		
18.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	1	Знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни.	Познавательные: Знать специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять мораль Коммуникативные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Регулятивные: Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения.		
19.	РР. Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированно й басни.	1	Знать художественные особенности басни; на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегория, создавая басню.	Познавательные: Знать специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять мораль Коммуникативные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Регулятивные: Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать	Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании		
20.	Вн. чт. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	1	Знать основные мотивы творчества Крылова; близость басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; уметь оценивать отношение автора к героям, увлекательность и	Познавательные: Знать специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять мораль Коммуникативные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Регулятивные: Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать.	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности		

			спеничность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования.				
21.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	Знать сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев.	Познавательные: Знать отличие литературной сказки от народной, уметь приводить примеры антитезы Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные; Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.		
22.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	Знать сюжет и героев литературной сказки; отличие сказки литературной от народной; сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное	Познавательные: Знать содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные; Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию.		
23.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок» .	1	Знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям.	Познавательные: Знать особенности жанра баллады, определять роль пейзажа в балладах В. А. Жуковского, уметь определять жанр баллады как лироэпический. Коммуникативные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Регулятивные: Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.		
24.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...».	1	Знать: сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни.	Познавательные: Видеть нравственные аспекты стихотворения Коммуникативные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Регулятивные: Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.		
25.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	1	Знать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной)	Познавательные: Знать отличие литературной сказки от народной, развивать навыки пересказа и анализа. Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно.		
26.	Р.Р. Стихотворная и прозаическая	1	Знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой	Познавательные: Знать изученные теоретико-литературные понятия. Коммуникативные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.		

	речь. Ритм, рифма, строфа.		ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении	сверстникам Регулятивные: Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.			
27.	Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность в сказке.	1	Знать содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы	Познавательные: Знать характеристику персонажей сказки Коммуникативные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Регулятивные: Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера		
28.	РР. Сходство и различие литературной и народной сказки. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	1	Знать содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы	Познавательные: Знать характеристику персонажей сказки Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию.		
29.	Р.Р.Аудиторное сочинение по сказке А.С. Пушкина. «Что помогло Елисею в поисках невесты в «Сказке...»?	1	Знать содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы	Предметные: использовать приобретенные знания для создания сочинения Коммуникативные: Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.		
30.	Вн/чт. Художественный мир пушкинских сказок. Поэма «Руслан и Людмила».	1	Знать содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы;	Познавательные: Знать центральные образы поэмы Коммуникативные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Регулятивные: Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера .		
31.	А.Погорельски	1	Знать сведения о жизни писателя, что такое псевдоним	Познавательные: Закрепить понятие о литературной сказке, выявить основную идею сказки, развивать навыки пересказа и	Формирование мотивации к самосовершенствованию.		

	й. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».			анализа. Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.			
32.	Нравоучительно е содержание и причудливый сюжет сказки «Черная курица или Подземные жители».	1	Знать , что такое сюжет, причудливый сюжет	Познавательные: Владеть начальными навыками литературоведческого анализа .Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Ученик научится или получит возможность научиться контролировать свою деятельность по ходу или результатам выполнения задания	Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.		
33.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Проект.	1	Знать , что такое сюжет, причудливый сюжет	Познавательные: Владеть начальными навыками литературоведческого анализа .Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Ученик научится или получит возможность научиться контролировать свою деятельность по ходу или результатам выполнения задания	Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.		
34.	Внеклассное чтение П.П.Ершов «Конёк-Горбунок»	1	Знать содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы;	Познавательные: Закрепить понятие о литературной сказке, Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Ученик научится или получит возможность научиться контролировать свою деятельность по ходу или результатам выполнения задания	устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.		
35.	М.Ю.Лермонто в. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».	1	Знать , какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика.	Познавательные: выявить основную идею произведения, развивать навыки пересказа и анализа. Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.		
36.	Образ простого солдата – защитника Родины в	1	Знать , какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены	Познавательные: выявить основную идею произведения, развивать навыки пересказа и анализа. Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.		

	стихотворении «Бородино» .						
37.	Внеклассное чтение. М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб».	1	Знать содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы;	Познавательные: выявить основную идею произведения, развивать навыки пересказа и анализа. Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей.	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.		
38.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычай украинского народа; уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин	Познавательные: Знать особенности сюжета, фольклорные элементы повести; уметь охарактеризовать повествовательную манеру писателя. Коммуникативные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Регулятивные: Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей.	Формирование навыков анализа текста, расширение кругозора.		
39.	«Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести. Реальное и фантастическое в повести.		Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; уметь определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести быденное и фантастическое, страшное и смешное.	Познавательные: Уметь доказать, что «Заколдованное место» - это повесть одновременно и фантастическая , и комическая, и бытовая, приводить примеры из текста подтверждающие эту мысль Коммуникативные: Формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение Регулятивные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.		
40.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя. (тестирование).	1	Знать: сюжеты и проблематику произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты.	Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков		
41.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «На Волге».	1	Знать биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его тональность:	Познавательные: Уметь охарактеризовать особенность поэтики Некрасова; знать и уметь находить эпитеты, сравнения. учить сопоставлять стихотворение Н. А. Некрасова “На Волге” с картиной художника И. Е. Репина “Бурлаки на Волге”.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.		

	Раздумья поэта о судьбе народа.		уметь охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге»	Коммуникативные: Уметь охарактеризовать особенность поэтики Некрасова; знать и уметь находить эпитеты, сравнения. учить сопоставлять стихотворение Н. А. Некрасова “На Волге” с картиной художника И. Е. Репина “Бурлаки на Волге”. Регулятивные: Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность			
42.	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	1	Знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм	Познавательные: Знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения. Объяснить название поэмы «Мороз. Красный нос» Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.		
43.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей.	1	Знать содержание стихотворения; уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом.	Познавательные: Знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения. Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.		
44.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму» - повесть о жизни в эпоху крепостного права. Изображение быта и нравов крепостнической России.	1	Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников	Познавательные: Знать этапы жизни Тургенева; владеть понятием “сюжет” Знать реальную основу повести, изображенных в ней быта и нравов крепостнической России. Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.		
45.	Жизнь в доме	1	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества	Познавательные: Пониманием отношений Герасима и дворни, истории Татьяны, любви Герасима к Татьяне. Герасима и Муму.	Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание		

	барыни. Герасим и барыня.		Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.		
46.	Нравственный облик Герасима. Протест против барыни и её челяди. Сострадание и жестокость.	1	Знать текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; уметь строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму	Познавательные: Уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.		
47.	Прощание с МУМУ.	1	Знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он.	Познавательные: Уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.		
48.	РР. Подготовка к написанию сочинения по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	1	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	Познавательные: Строить письменное высказывание в связи с изученным произведением, выражать свое отношение к прочитанному Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.		
49.	РР. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	1		Познавательные: Строить письменное высказывание в связи с изученным произведением, выражать свое отношение к прочитанному. Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.		
50.	А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь», «Задрожали	1	Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся	Познавательные: Знать особенности построения поэтического произведения, Уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение. Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны		

	звезды золотые». Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни.		картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.				
51.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник».	1	Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий	Познавательные: Знать изученные теоретико-литературные понятия. Содержание изученных произведений Коммуникативные: Определять свои действия в рамках предложенных условий и требований Регулятивные: Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность	Формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.		
52.	Жилин и Костылин . Сравнительная характеристика героев.	1	Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого	Познавательные: Знать о писателе (детство, начало литературной деятельности). Содержание рассказа «Кавказский пленник». Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.	Формирование мотивации познавательного интереса.		
53.	Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Странная дружба Жилина и Дины.	1	Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); уметь выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя	Познавательные: Создание связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.	Формирование мотивации познавательного интереса.		
54.	Р/Р. Краткость и выразительность языка рассказа. Сюжет, композиция, идея произведения.	1	Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости)	Познавательные: Создание связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.		
55.	РР. Подготовка к	1	Понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную	Познавательные: Знать содержание рассказа, уметь описывать и характеризовать центральные образы, сюжет, идею произведения	Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и		

	домашнему сочинению по рассказу «Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы».		эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразию стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.	Коммуникативные: Определять свои действия в рамках предложенных условий и требований Регулятивные: Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	поступкам на основе норм морали нашего общества.		
56.	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия».	1	Уметь работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения	Познавательные: Строить письменное высказывание в связи с изученным произведением, <i>выражать свое отношение к прочитанному.</i> Коммуникативные: Определять свои действия в рамках предложенных условий и требований Регулятивные: смысловое чтение	устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. формировать уважение к личности и её достоинству		
57.	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.	1	Знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимать , на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации	Познавательные: Рассказ о писателе на основе прочитанного; знать отличительные признаки юмора и сатиры; владеть навыком показывать роль предметной детали в рассказах Чехова. Коммуникативные: Определять свои действия в рамках предложенных условий и требований Регулятивные: Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.		
58.	Русские поэты 19 в. о Родине и родной природе. Лирика Ф.И.Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.	1	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать	Познавательные: Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: смысловое чтение	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества		
59.	Русские поэты 19 в. о Родине и родной природе. Лирика И.С.Никитина,	1	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать	Познавательные: Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: уметь самостоятельно организовывать	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;		

	А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова.			собственную деятельность, <i>оценивать ее</i> , определять сферу своих интересов			
60.	Анализ лирического произведения.	1	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать	Познавательные: Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам		
61.	И.А.Бунин. Слово о поэте и писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1	Знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает	Познавательные: Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, <i>оценивать ее</i> , определять сферу своих интересов	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера		
62.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.	1	Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать , в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества	Познавательные: Характеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, <i>оценивать ее</i> , определять сферу своих интересов	Характеристика и нравственная оценка героев. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира		
63.	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.	1	Знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения	Познавательные: Характеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Характеристика и нравственная оценка героев. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира		
64.	В.Г.Короленко. «В дурном обществе»	1	Знать определение понятия «композиция»; уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между	Познавательные: Доброта и сострадание героев повести Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и		

	Портрет как средство изображения героев.		родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения	самостоятельной деятельности	нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам		
65.	Изображение города и его обитателей в повести. Равнодушие окружающих людей.	1	Уметь определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении	Познавательные: Понять и объяснить смысл названия повести В. Г. Короленко "В дурном обществе", <i>определять позицию автора</i> Коммуникативные: Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе Регулятивные: Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение		
66.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в стихотворении «Я покинул родимый дом.» Своеобразие языка стихотворения.	1	Знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать , каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения	Познавательные: Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение. Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;		
67.	С.А. Есенин. Образ родного дома в стихах поэта. Анализ стихотворения «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1	Знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать , каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения	Познавательные: Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение. Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение	осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества		
68.	П.П.Бажов. Слово о	1	Знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа;	Познавательные: Знать содержание сказов Бажова, уметь определять тему произведения, выделять проблемы Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и	Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.		

	писателе. «Медной горы хозяйка». Реальность и фантастика в сказе.			сверстниками Регулятивные: Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов			
69.	Образ хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова.	1	Знать язык сказа; уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану	Познавательные: Дать понятие о жанре сказа, показать различия жанров сказки и сказа, развитие навыков анализа текста Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	Чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны. Интерес к изучению языка; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.		
70.	Трудолюбие и талант Данилы – мастера. Р.р. Язык сказа.	1	Знать произведения П.П.Бажова; уметь работать в группе; развивать творческие способности учащихся	Познавательные: Знать содержание сказов Бажова, уметь определять тему произведения, выделять проблемы Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.		
71.	К.Г.Паустовски й. Слово о писателе. «Теплый хлеб». Герои и их поступки в рассказе. Доброта и сострадание.	1	Знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; уметь объяснять смысл названия сказки	Познавательные: Знать содержание рассказов Паустовского, уметь определять тему произведения, выделять проблемы Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	Эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.		
72.	Роль пейзажа в сказе К.Г.Паустовско го «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	1	Знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; уметь отличать народную сказку от литературной	Познавательные: Знать содержание рассказов Паустовского, уметь определять тему произведения, выделять проблемы Коммуникативные: Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе Регулятивные: Знать содержание рассказов Паустовского, уметь определять тему произведения, выделять проблемы	Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.		

73.	К.Г.Паустовски й. «Заячья лапы». Природа и Человек в произведении. Сострадание. Любовь к животным	1	Знать сюжет рассказа; понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе	Познавательные: Знать содержание рассказов Паустовского, уметь определять тему произведения, выделять проблемы Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно.	Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. Осознаёт значимость чтения; проявляет эмоциональную отзывчивость на прочитанное.		
74.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Сказки С.Я.Маршака. Пьеса – сказка «Двенадцать месяцев».	1	Знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение	Познавательные: Кратко познакомить с жизнью, творчеством С.Я.Маршака; расширить представление о драме как роде литературы, показать традиции народной сказки в пьесе Маршака, развивать навыки выразительного чтения , анализа текста, работа над ролью. Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе. Способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.		
75.	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.	1	Знать сюжет сказки, уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена	Познавательные: Расширить представление о драме как роде литературы, показать традиции народной сказки в пьесе Маршака, развивать навыки выразительного чтения , анализа текста, работа над ролью. Коммуникативные: Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе Регулятивные: Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.		
76.	Художественные особенности пьесы – сказка «Двенадцать месяцев». Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе Маршака.	1	Знать роды и жанры литературы уметь выразительно читать пьесу по ролям, отвечать на вопросы	Познавательные: Знать определения определять композицию произведения. Совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения		

77.	Р/Р.Подготовка к домашнему сочинению: «Падчерица и Королева в пьесе- сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев», «Добро и зло в сказке».	1	Знать: в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы)	Познавательные: Знать своеобразие Андерсена-сказочника, владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Умение строить логическое рассуждение, умозаключение.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения		
78.	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир героя.	1	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души	Познавательные: Воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев; уметь разьяснять приемы раскрытия характеров, своеобразие стилистики платоновской прозы Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Умение строить логическое рассуждение, умозаключение	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения		
79.	Контрольная работа Тестирование по творчеству писателей XX века.	1					
80.	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Знакомство с содержанием рассказа «Васюткино озеро».	1	Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы	Познавательные: Формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Умение строить логическое рассуждение, умозаключение.	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.		

81.	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Становление характера юного героя через испытание, преодоление сложных жизненных ситуаций.	1	Понимать отношение Васютки к окружающему миру; уметь объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки)	Познавательные: Формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; Коммуникативные: Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе Регулятивные: Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.		
82.	«Открытие» Васюткой нового озера. Человек и природа в рассказе. Подготовка к классному сочинению.	1	Знать общий принцип составления сложного плана; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию; понимать , что надо надеяться на собственные силы	Познавательные: Строить письменное высказывание в соответствии с заданной темой Коммуникативные: Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе Регулятивные: Умение работать с разными источниками информации, находить ее, <i>анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</i>	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.		
83.	Р.р. Классное сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»	1	Знать произведения В.П.Астафьева	Познавательные: Уметь определять значение картин природы в рассказе, уметь охарактеризовать героя, объяснить смысл названия рассказа. Коммуникативные: Формирование умения взаимодействовать в парах Регулятивные: Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.		
84.	Поэты о ВОВ. «Только доблесть бессмертно живет...» Стихотворение А.Т.Твардовского о «Рассказ	1	Знать о боях крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; уметь наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать	Познавательные: Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне Коммуникативные: Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе Регулятивные: Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения		

	танкиста».					
85.	Ради жизни на земле. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на рассвете».	1	Знать о боях крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; уметь наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать	Познавательные: Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне Коммуникативные: Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе Регулятивные: Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения	
86.	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. И.А.Бунин, Дон-Аминадо. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём.	1	Знать автора стихотворения; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Познавательные: Совершенствовать умение анализировать лирическое произведение; совершенствовать навыки выразительного чтения. Коммуникативные: Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе Регулятивные: Умение строить логическое рассуждение, умозаключение.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	
87.	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин, Н.М. Рубцов.	1	Знать авторов стихотворений и картины; уметь сопоставлять произведения: каждого стихотворения с картиной В.М.Васнецова и двух стихотворений друг с другом; понимать , что один и тот же факт жизни по-разному воплощается и переосмысливается в творчестве различных героев	Познавательные: Строить высказывание в соответствии с заданной темой Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	
88.	Р/Р .Обучение сочинению и анализу лирического стихотворения.	1	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение	Познавательные: Осмысленное и выразительное чтение Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Умение строить логическое рассуждение, умозаключение.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	
89.	Саша Черный. Слово о писателе.	1	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжато пересказывать, инсценировать	Познавательные: Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия). Коммуникативные: Уметь организовывать учебное	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и	

	Образы детей в рассказе «Кавказский пленник».			сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам		
90.	Саша Черный. «Игорь – Робинзон».	1	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжато пересказывать, инсценировать	Познавательные: Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия). Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам		
91.	Юлий Ким «Рыба-кит».	1	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжато пересказывать, инсценировать	Познавательные: Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия). Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам		
92.	Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятие о балладе	1	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	Познавательные: Знать биографические сведения о Р. Стивенсоне и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь пересказывать эпизоды . Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.		
93.	Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»- произведение о силе человеческого	1	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	Познавательные: Знать биографические сведения о Д. Дефо и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь пересказывать эпизоды . Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.		

	духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека.						
94.	Герой на острове. Устройство жизни. Характер главного героя.	1	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	Познавательные: Знать биографические сведения о Д. Дефо и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь пересказывать эпизоды . Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.		
95.	Х-К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	1	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	Познавательные: Знать биографические сведения о Х-К. Андерсене и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь пересказывать эпизоды . Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.		
96.	«Снежная королева». В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Снежная королева и Герда – противопоставление внутренней красоты.	1	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	Познавательные: Знать биографические сведения о Х-К. Андерсене и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь пересказывать эпизоды . Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.		
97.	Вн. чтение. Добро и зло сказках Х-К. Андерсена.	1	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду,	Познавательные: Знать биографические сведения о Х-К. Андерсене и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь пересказывать эпизоды . Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.		

			изображение труда как основы жизни	Регулятивные: Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности			
98.	Ж.Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.	1	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	Познавательные: Знать биографические сведения о Ж.Санд и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь пересказывать эпизоды . Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.		
99.	М. Твен. Слово о писателе. «Приключение Тома Сойера». Черты характера героев.	1	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	Познавательные: Знать биографические сведения о М.Твене и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь пересказывать эпизоды . Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.		
100.	Литературная игра по произведению М. Твена «Приключение Тома Сойера».	1	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	Познавательные: Знать биографические сведения о М.Твене и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь пересказывать эпизоды . Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.		
101.	Джек Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя. Мастерство писателя в изображении жизни северного народа.	1	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	Познавательные: Знать биографические сведения о Д.Лондоне и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь пересказывать эпизоды . Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.		

10 2.	Итоги года. Тестирование.		Знать: содержание и героев прочитанных произведений. Уметь: пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; аргументировать свою точку зрения.	Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. Регулятивные: оценивают результаты своей работы. Коммуникативные: строят монологические высказывания.	Положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся		
10 3- 10 5	Резервный урок						

6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения (план/факт)	
				Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты		
1.	Художественное произведение . Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Авторская позиция. В.Б. Шкловский «В дорогу зовущие».	1	Изучение истории и теории литературы	Формулирование собственного отношения к произведениями русской литературы, их оценка.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Формирование ответственного отношения учению готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.		
2	УНТ. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1	Урок развития речи Урок общечеловеческой направленности .	Умение создавать устные монологические высказывания.формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <i>Личностные:</i> Положительно относиться к учению, познавательной деятельности; желать приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, его мнению.		
3.	УНТ. Пословицы, поговорки и загадки как малый жанр фольклора,	1	Художественное восприятие произведения и	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни.	Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Честный, добросовестный трудна родной земле - обязанность человека.		

	их народная мудрость. Афористичность загадок. Тест		углубленная работа с текстом	пафос литературного произведения.				
4.	Р.р. Подготовка к обучающему классному сочинению "В чём красота и мудрость русских обрядов?"	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.	Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Формирование представлений о героике, героическом, человеческом величии и божественной воле, сочетании красоты, силы и идеалов справедливости и необходимой решимости в достижении целей. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.		
5.	Рр Обучающее классное сочинение «В чём красота и мудрость русских обрядов?»	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения.		
6-7	Из древнерусской литературы. Русские летописи. «Повесть временных лет»,	1	Художественное восприятие произведения и углубленная	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Противопоставление коварства, жестокости, хитрости великана великодушию, бескорыстию, честности. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе		

	«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.		работа с текстом	Умение анализировать литературное произведение.		личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.		
8-9	Из русской литературы XVIII века. Русские басни. Слово о баснописце И.И.Дмитриеве. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Особенности языка XVIII столетия. Слово о И.А. Крылове. Басни "Листы и корни", "Ларчик", "Осёл и соловей". Развитие понятий аллегория и мораль.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.		
10	Из русской литературы XIX века А. С. Пушкин. Слово о поэте.	1	Художественное воспри	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности:		

	Стихотворение "Узник" как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению.		ятие произведения и углубленная работа с текстом.	нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	информационно-коммуникационных технологий.	патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.		
11	А.С. Пушкин. "Зимнее утро". Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма		
12	Развитие речи Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения А.С.Пушкина "Зимнее утро".	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Милосердие и сострадание. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.		
13	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении "И.И. Пущину". "Чувства добрые" в	1	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 19 века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную	Формирование представлений о познании как гуманистической ценности. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,		

	<p>лирике А.С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. "Зимняя дорога". Изображение действительности и внутреннего мира человека.</p>			<p>прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Формирование эстетического вкуса.</p>	<p>картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>	<p>учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>		
14	<p>А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина.</p>	1	<p>Изучение истории и теории литературы.</p>	<p>Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса.</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.</p>	<p>Формирование представлений о роли науки в жизни государства. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>		
15	<p>Двусложные размеры стиха.</p>	1	<p>Изучение истории и теории литературы.</p>	<p>Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>	<p>Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</p>	<p>Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа..</p>		
16	<p>Двусложные размеры стиха.</p>	1	<p>Изучение истории и теории литературы.</p>	<p>Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>	<p>Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в</p>	<p>Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа..</p>		

					систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.			
17.	В.Ч. А.С. Пушкин. Цикл "Повести Белкина". "Барышня - крестьянка". Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное понимание и осмысление роли изобразительно-выразительных языковых средств.	Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Противостояние светлого мотива беспечной юности, радующейся жизни, с любопытством и верой заглядывающей в будущее, и мотива печального знания жизни, «горькой судьбины», «тайного мрака грядущих дней». Оптимистическое мировосприятие героини. отступление от веры, живущей в душе – победа над тёмными, злыми силами. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.		
18	А.С. Пушкин. "Дубровский". Картины жизни русского барства.	1	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы.	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношение человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.		
19	Конфликт А. Дубровского и Кирилы Троекурова.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Стремление человека, наделённого чувством собственного достоинства, к противостоянию несправедливому социальному закону, которому беспрекословно подчинялись власть и общество.		

				средств русского языка и цитат из текста.				
20	А.С.Пушкин. "Дубровский". Протест Владимира против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Духовная преемственность, чувство ответственности за судьбу народа. Противостояние честности и своеволия, обусловленного несправедливым социальным законом.		
21	А.С.Пушкин. "Дубровский". Протест Владимира против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении элементов сюжета, композиционных, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противопоставление чувства лирического героя ощущению неполноты жизни. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.		
22	А.С.Пушкин. "Дубровский". Анализ эпизода "Пожар в Кистенёвке". Роль эпизода в повести.	1	Развитие речи	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противопоставление чувства лирического героя ощущению неполноты жизни. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.		

					интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.			
23	Романтическая история любви В.Дубровского и М.Троескуровой. Авторское отношение к героям. Обучение устному рассказу.	1	Художественное восприятие произведения, углублённая работа с текстом Урок общепедагогической направленности	Приобщение к духовно – нравственным ценностям русской литературы и культуры. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	<i>Познавательные:</i> уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> уметь работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении. <i>Личностные:</i> положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Формирование представления о нравственных ценностях гуманизма. Любовь к родной земле, родному дому. Доброта, высокое благородство, искренность и доверчивость – черта характера поэта.		
24	Развитие понятия о композиции художественного произведения.	1	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы.	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношение человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.		
25	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению "Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина "Дубровский".	1	Урок развития речи	Уметь обоснованно доказывать свою позицию, создавать письменное размышление	Выдвижение гипотез и их обоснование, построение логической цепи рассуждений	Развитие нравственно-эстетических представлений		
26	Анализ письменных работ	1	Урок-рефлексии	Уметь анализировать свою работу по критериям	Самостоятельное создание алгоритма деятельности; контроль и оценка			

27	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта. Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма. Странник в художественном мире М.Ю. Лермонтова – человек одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение родины, загадочный, непонятный, гордый, готовый к состраданию.		
28-29	М.Ю. Лермонтов. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях "Листок", "Утёс", "На севере диком..." Особенности выражения темы одиночества.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора. Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека, бесцельности существования.		
30	Р.р. Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма. Странник в художественном мире М.Ю. Лермонтова – человек одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение родины, загадочный, непонятный, гордый, готовый к состраданию.		
31	М.Ю. Лермонтов. "Три пальмы". Тема красоты, гармонии	1	Художественное восприятие	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение	Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противоречие между жизнью вообще и человеческой		

	человека с миром.		произведения и углубленная работа с текстом.	раскрытия идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.	устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	личностью, вечно стремящейся к чему-либо и не знающей счастья ни в покое, ни в буре. Постоянный поиск истины – непрерывное условие обретения гармонии.		
32-33	Трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора. Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека, бессмысленности существования.		
34	Р.р. Подготовка к классному контрольному сочинению. Анализ поэтического текста	1	Урок развития речи.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой деятельности.		
35	Р.р. Классное контрольное сочинение «Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова.»	1	Урок развития речи.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой деятельности.		
36	В.ч. И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл	1	Изучение истории и	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Духовные и нравственные качества русского		

	рассказов "Записки охотника" и их гуманистический пафос. «Хорь и Калиныч»		теории литературы.	нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	народа, чувство собственного достоинства, жажда воли, вера в жизнь, достойную человека. Тема социальной несправедливости в отношениях помещиков к крестьянам и поруганного человеческого достоинства русского мужика. Жестокость и эгоизм крепостников, их самодурство, вопиющее пренебрежение к крестьянам, нежелание считать мужика человеком, роскошь и расточительство, обеспечиваемые ценой ущемления жизненных интересов народа.		
37	И.С. Тургенев. "Бежин луг". Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Недюжинные способности, высокая нравственность, чувство внутренней свободы Бирюка. Пассивность, бездеятельность русского народа, чреватая страшным бунтом, «бессмысленным и беспощадным».		
38	И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Роль картин природы в рассказе "Бежин луг".	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Недюжинные способности, высокая нравственность, чувство внутренней свободы Бирюка. Пассивность, бездеятельность русского народа, чреватая страшным бунтом, «бессмысленным и беспощадным».		
39	И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Портреты	1	Художественное восприятие	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование и развитие	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Недюжинные способности, высокая нравственность, чувство		

	героев как средство изображения их характеров.		произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному.	компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	внутренней свободы Бирюка. Пассивность, бездеятельность русского народа, чреватая страшным бунтом, «бессмысленным и беспощадным».		
40	В.ч. Основная мысль и особенности повести. Н.В. Гоголь "Старосветские помещики".	1	Изучение истории и теории литературы	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Развивать эстетическое сознание через художественное произведение.		
41	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. "Листья". Особенности изображения природы в лирике поэта.	1	Урок «открытия» нового знания.	осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях,	Формирование у учащихся умений проводить комплексный анализ поэтического текста.; 2) развивать умение формулировать собственное мнение и позицию; 3) воспитывать любовь к окружающему миру, людям;	Развивать эстетическое сознание через художественное произведение		
42	Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся..." Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	1	Урок «открытия» нового знания.	осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях,	Формирование у учащихся умений проводить комплексный анализ поэтического текста.; 2) развивать умение формулировать собственное мнение и позицию; 3) воспитывать любовь к окружающему миру, людям;	Развивать эстетическое сознание через художественное произведение		
43	Ф.И. Тютчев. "Неохотно и несмело..." Обучение анализу одного стихотворения.	1	Урок «открытия» нового знания.	осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях,	Формирование у учащихся умений проводить комплексный анализ поэтического текста.; 2) развивать умение формулировать собственное мнение и позицию; 3) воспитывать любовь к окружающему миру, людям;	Развивать эстетическое сознание через художественное произведение		
44	А.А. Фет. Слово о поэте.	1	Урок «открытия»	осуществление поиска необходимой информации для	Формирование у учащихся умений проводить комплексный анализ	Развивать эстетическое сознание через художественное		

	"Ель рукавом мне тропинку завесила...", "Опять незримые усилья...". Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.		ия» нового знания.	выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях,	поэтического текста.; 2) развивать умение формулировать собственное мнение и позицию; 3) воспитывать любовь к окружающему миру, людям;	произведение		
45	А.А. Фет. "Ещё майская ночь". Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1	Урок «открытия» нового знания.	осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях,	Формирование у учащихся умений проводить комплексный анализ поэтического текста.; 2) развивать умение формулировать собственное мнение и позицию; 3) воспитывать любовь к окружающему миру, людям;	Развивать эстетическое сознание через художественное произведение		
46	А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у берёзы..." Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности. Гуманистическое творчество как средство гуманизации окружающей среды.		
47	Р.р. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности. Гуманистическое творчество как средство гуманизации окружающей среды.		

	Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов.							
48	Развитие речи. Домашнее сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности. Гуманистическое творчество как средство гуманизации окружающей среды.		
49	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. "Железная дорога". Картины подневольного труда. Величие народа - создателя.	1	Изучение истории и теории литературы	Владеть знаниями о мастерстве поэта; уметь различать образ лирического героя и автора в лирике; выявлять в поэтическом тексте художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка; владеть устным словесным рисованием на основе полученных знаний и представлений	Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; К- уметь формулировать собственное мнение и позицию; Р- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;	Формулировать собственное отношение к произведениям Н. А. Некрасова; приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы; оценивать выразительное чтение одноклассников; анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворении		
50	Н.А. Некрасов. "Железная дорога". Свообразие композиции.	1	Изучение истории и теории литературы	Владеть знаниями о мастерстве поэта; уметь различать образ лирического героя и автора в лирике; выявлять в поэтическом тексте художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка; владеть устным словесным рисованием на основе полученных знаний и представлений	Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; К- уметь формулировать собственное мнение и позицию; Р- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;	Формулировать собственное отношение к произведениям Н. А. Некрасова; приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы; оценивать выразительное чтение одноклассников; анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворении		
51	В.ч. Н.А. Некрасов. Историческая поэма "Дедушка". Декабристская тема в	1	Изучение истории и теории литературы	Владеть знаниями о мастерстве поэта; уметь различать образ лирического героя и автора в лирике; выявлять в поэтическом тексте художественно значимые изобразительно-выразительные	Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; К- уметь формулировать собственное мнение и позицию; Р- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее	Формулировать собственное отношение к произведениям Н. А. Некрасова; приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы; оценивать выразительное чтение одноклассников; анализировать		

	творчестве			средства языка; владеть устным словесным рисованием на основе полученных знаний и представлений	реализации, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;	формы выражения авторской позиции в стихотворении		
52	Н.С. Лесков. Слово о писателе. "Левша". Понятие о сказе.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Недюжинные способности, высокая нравственность, чувство внутренней свободы Бирюка. Пассивность, бездеятельность русского народа, чреватая страшным бунтом, «бессмысленным и беспощадным».		
53	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Недюжинные способности, высокая нравственность, чувство внутренней свободы Бирюка. Пассивность, бездеятельность русского народа, чреватая страшным бунтом, «бессмысленным и беспощадным».		
54	Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова "Левша".	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Недюжинные способности, высокая нравственность, чувство внутренней свободы Бирюка. Пассивность, бездеятельность русского народа, чреватая страшным бунтом, «бессмысленным и беспощадным».		
55	Бесправие народа.	1	Художественно	Умение анализировать литературное произведение:	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.		

	Авторское отношение к героям повести.		е восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	рассуждение, делать выводы. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Народ и государство. Недюжинные способности, высокая нравственность, чувство внутренней свободы Бирюка. Пассивность, бездеятельность русского народа, чреватая страшным бунтом, «бессмысленным и беспощадным».		
56-57	Р.р. Особенности языка повести Н.С. Лескова "Левша". Подготовка к домашнему сочинению "Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша".	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Недюжинные способности, высокая нравственность, чувство внутренней свободы Бирюка. Пассивность, бездеятельность русского народа, чреватая страшным бунтом, «бессмысленным и беспощадным».		
58	В.ч. Н.С. Лесков "Человек на часах". Нравственные проблемы рассказа	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	Умение составлять инсценировку под руководством учителя, составлять цитатный план письменного высказывания	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.		
59	А.П. Чехов. Слово о	1	Художественно	Умение понимать и формулировать тему, идею,	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое	Формирование представлений о совершенстве как нравственной		

	писателе. "Толстый и тонкий". Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.		е восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	ценности гуманизма. Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, человеческого достоинства.		
60	В.ч. А.П. Чехов. "Пересолил", "Лошадина фамилия" и другие рассказы по выбору учащихся.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, человеческого достоинства.		
61	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский).	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Напряжённое тяготение к вечной красоте и гармонии. Целостное представление о ценностях земли, таящихся даже во внешне неприглядных реалиях. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.		
62	Художественные средства, передающие состояния	1	Художественное восприятие	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной	Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Напряжённое тяготение к вечной красоте и гармонии. Целостное представление о		

	природы и человека в пейзажной лирике (Е.А. Баратынский. "Весна, весна!", "Чудный град...". А.К.Толстой. "Где гнутся над озером лозы...")		произведения и углубленная работа с текстом	раскрытия идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.	деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	ценностях земли, таящихся даже во внешне неприглядных реалиях. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.		
63	Из русской литературы XX века А.П. Платонов. Слово о писателе. "Неизвестный цветок". Прекрасное - вокруг нас. "Ни на кого не похоже" герои А.П. Платонова.	1	Художественное восприятие произведения, углубленная работа с текстом Урок общеметодической направленности	Понимать связи лит. произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных непреходящих ценностей нравственности и их современного звучания.	<i>Познавательные:</i> уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью. <i>Коммуникативные:</i> уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор Личностные: формирование уважительного отношения к иному мнению; развитие мышления, внимания, фонематического слуха; развитие самостоятельности и личной ответственности за результаты своей деятельности, доброжелательности	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Формирование представления о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма.		
64	А.С. Грин. Рассказ о писателе. "Алые паруса". Победа романтической мечты над	1	Художественное восприятие произведения и углубле	Понятие о жанре феерии, Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея», подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести, сопоставление	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Развитие ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтизм)	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры		

	реальностью жизни".		нная работа с текстом	повести и ее киноверсии	ический идеал, чудо).			
65-66	Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина "Алые паруса". Авторская позиция в произведении.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Понятие о жанре феерии, Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея», подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести, сопоставление повести и ее киноверсии	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Развитие ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо).	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры		
67-68	А.И. Куприн «Чудесный доктор» Образ главного героя Тема служения людям	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Знать, что такое рождественский рассказ, подбирать цитатные примеры, анализировать различные формы выражения авторской позиции, составлять план устного и письменного высказывания	умение работать с разными источниками информации из ресурсов Интернета находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности,	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры		
69-70	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.Г. Симонов, Д.С. Самойлов	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Авторская позиция, лирический герой, строфа.	Уметь выразительно читать произведения военной лирики; устанавливать внутрисюжетные связи, готовить материалы из семейного архива для публикации сборника	Формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом пространстве сети Интернет)		
71	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные	1	Художественное восприятие произведения и углубленная	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Противопоставление эгоистического стремления к самоутверждению за счёт других, безалаберности, трудолюбию и ответственности.		

	годы.		работа с текстом .	отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.			
72	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом .	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма, веры в торжество законов справедливости и добра. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.		
73	Вн.ч. К.Д.Воробьев. Рассказ «Синель». Смысл заглавия и проблематика. Герои рассказа.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма, веры в торжество законов справедливости и добра. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.		
74	В.Г. Распутин «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни	1	Художественное восприятие произведения и углубле	Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, в том числе по ролям, анализировать эпизод	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.		

	мальчика.		нная работа с текстом					
75	Смысл названия рассказа В.Г. Распутин «Уроки французского».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, в том числе по ролям, анализировать эпизод	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.		
76-77	Развитие речи. Подготовка к контрольному сочинению по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского». Контрольное сочинение по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Урок развития речи	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Развитие нравственно – эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание; бескорыстие)		
78	Рассказ В.М.Шукшина "Критики". Образ "странного" героя в творчестве Шукшина.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с	Иметь представление об особенностях шукшинских героев-чудиков», выполнять письменный выборочный пересказ с творческим заданием	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.		

			текстом					
79	Рассказ В.М.Шукшина «Срезал». Характеристика героев рассказа.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Иметь представление об особенностях шукшинских героев-чудиков», выполнять письменный выборочный пересказ с творческим заданием	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.		
80	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки.	Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, <i>оценивать ее</i> , определять сферу своих интересов	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.		
81	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки.	Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, <i>оценивать ее</i> , определять сферу своих интересов	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.		
82	Герой-повествователь в рассказе	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки.	Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, <i>оценивать ее</i> , определять сферу своих интересов	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.		

83-84	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок, С.А.Есенин, А.А.Ахматова Н.М.Рубцов	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осознание неразрывной связи с родиной. Степенность, неторопливость, несуетность как черты русского национального характера. Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.		
85	Урок чтения наизусть (литературная гостиная)	1	Развитие речи	Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности		
86	Из литературы народов России. Г.Тукай. Слово о поэте." Родная деревня", "Книга". Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины и творчестве разных поэтов	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.		
87	К.Кулиев. Слово о поэте. Обострённое	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в	Воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного		

	чувство Родины в стихотворениях "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был малым мой народ..."		восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	и творчестве разных поэтов	самостоятельной деятельности	отношения к русской литературе, к культурам других народов.		
88-89	Из зарубежной литературы. Мифы древней Греции. «Подвиги Геракла». «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их. Сопоставлять мифы и находить общие и отличительные признаки в них.	Формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях.	Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей		
90	Геродот. Слово о писателе и историке. "Легенда об Арионе". Отличие мифа от сказки.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Выполнять сопоставительный анализ произведений	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей		
91-92	Гомер. Слово о Гомере. "Илиада" и "Одиссея" как героические эпические поэмы. Понятие о героическом	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Устные ответы на вопросы с использованием цитирования, участие в коллективном диалоге	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей		

	эпосе							
93-94	Вн.чт.М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. "Дон Кихот". Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. Образ Санчо Пансы.Донкихотство	2	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Сопоставлять героев – антагонистов (Санчо Панса и Дон Кихот)	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей		
95	Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести.	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, с	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей		
96-97	П.Мериме. Новелла "Маттео Фальконе". Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в	2	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей		

	произведении.							
98-99	Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. "Маленький принц" как философская сказка-притча.	2	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выразительное чтение лирической прозы; художественно пересказывать фрагменты текста	Развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова «духовность»	Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей		
100-101	А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц". Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вн. чт. Вечные истины в сказке.	2	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выразительное чтение лирической прозы; художественно пересказывать фрагменты текста	Развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова «духовность»	Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей		
102-103	Контрольный тест.	2	Повторение и контроль.	Знакомство с ключевыми проблемами произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самосовершенствованию на основе мотивации к учению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.		
104-105	Развитие речи Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии	2	Урок контроля	Знакомство с ключевыми проблемами произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самосовершенствованию на основе мотивации к учению и познанию, осознанному выбору и построению		

	6 класса». Задания для летнего чтения		писателей XIX – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы.	планировать пути достижения целей.	дальнейшей индивидуальной траектории образования.		
--	---------------------------------------	--	--	------------------------------------	---	--	--

7 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Дата	
							план	фактически
1	Введение (1). Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Урок «открытия» нового знания	Уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку.	Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.	Формирование мотивации учения		
2	Устное народное творчество (4+1). Предания как поэтическая автобиография народа.	1	Урок «открытия» нового знания	уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания.	Осваивать исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление)	Формирование мотивации учения		
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному		

	нравственных идеалов русского народа.			и его отличие от сказки.		материалу.		
4	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	1	Урок «открытия» Нового знания	Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Формирование мотивации учения		
5	Р.р. Классное сочинение(1). Написание своей былины.	1	Урок общеметодической направленности	Уметь при составлении своей былины соблюдать жанр, составить план, определить идею, подобрать выразительные средства, характерные для былины.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		
6	Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	1	Урок «открытия» новогонания	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Формирование мотивации учения		
7	Из древнерусской литературы (2). «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам».	1	Урок рефлексии	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Формирование мотивации учения		

	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.			фольклорные традиции в древнерусской литературе.				
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.	1	К.Р. Урок развивающего контроля	Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Формирование мотивации учения		
9	Из русской литературы 18 в. (2). М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов).	Осваивать слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное	Формирование мотивации учения		

					представление)			
10	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смешение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»).	Осваивать биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремление...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		
11	Из русской литературы 19 в. (27+4). А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Уметь создавать монологическую речь	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		
12	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев.	Осваивать художественное воспроизведение боя и доблести русских воинов. Смысл сопоставления Петра и Карла. Особенности композиции, своеобразие языка.	Формирование мотивации учения		
13	«Медный всадник». Историческая	1	<i>Урок общеметодической направ-</i>	Уметь воспринимать и	Осваивать художественное	Формирование мотивации		

	основа поэмы. Образ Петра I.		<i>ленности</i>	анализировать поэтический текст находить средства художественной выразительности.	воспроизведение быта Петербурга. Смысл прославления деяний Петра. Особенности композиции, своеобразии языка. Понятие о жанре поэмы (развитие представлений)	учения		
14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1	<i>Урок ре-флексии</i>	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности.	Осваивать Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразии языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений)	Формирование мотивации учения		
15	Пушкин-драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	1	<i>Урок ре-флексии</i>	Уметь анализировать варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции, подбирать иллюстрации к сцене «В келье Пимена».	Осваивать историю Смутного времени. Изображение Пимена и Григория. Драма как род литературы. (развитие представлений).	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		

16	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	1	<i>Урок рефлексии</i>	Уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.), анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика.	Осваивать историю Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений, выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы).	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		
17	Р.р. Классное сочинение (2). «Образ Самсона Вырина в повести».	1	<i>Урок рефлексии</i>	Уметь при написании сочинения составить план, соблюдать композицию, использовать цитаты.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Формирование мотивации учения		
18	М.Ю. Лермонтов.	1		уметь анализировать	Читать наизусть, читать	Развивать учебно-		

	Душа и лира поэта.			лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимать и анализировать поэтический текст.	выразительно.	познавательный интерес к новому учебному материалу.		
19	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1	<i>Урок рефлексии</i>	Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы.	Осваивать картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме.	Формирование мотивации учения		
20	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный	1	<i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>	Уметь составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев,	Освоить смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому		

	поединок героев поэмы.			объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом.	Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы.	учебному материалу.		
21	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	1	<i>Урок рефлексии</i>	Уметь определять отношение автора к изображаемому.	Освоить смысл использования выразительных средств для раскрытия авторского отношения к героям.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		
22	Р.р. Класное сочинение (3) по «Песне...».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Формирование мотивации учения		

23	Вн. чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Уметь сопоставлять прочитанное, по предложенным характеристикам героев определять персонажей(вымышленных и исторических).	Находить нужную информацию (пейзаж, портрет).	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		
24	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Уметь сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.			
25	Тарас Бульба и его сыновья.	1	<i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>	Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Формирование мотивации учения		
26	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Уметь отбирать материал описания природы и Сечи, оценивать нравы и поступки запорожцев.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		

27	Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	1	<i>Урок «открытия» нового знания</i>	Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев (таблица), оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Формирование мотивации учения		
28	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	1	<i>Урок рефлексии</i>	Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Формирование мотивации учения		
29	Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (Домашнее сочинение (1).	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	уметь составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		
30	Вн.чт. Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические	1	<i>Урок рефлексии</i>	Уметь составлять таблицу «Описание интерьера в повестях «Тарас Бульба» и	Находить нужную информацию.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному		

	образы повести.			«Страшная месть» (гл.3), сопоставлять речь Тараса о товариществе с речью Данила о казацком сердце, анализировать выразительные средства в предложенном отрывке «Чуден Днепр при тихой погоде».		материалу.		
31	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	<i>Урок ре-флексии</i>	Уметь определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Формирование мотивации учения		
32	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	1	<i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>	Уметь определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе.	Выразительно читать.			

33	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Уметь определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора.	Осваивать в процессе выразительного чтения предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини.	Формирование мотивации учения		
34	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	<i>Урок рефлексии</i>	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета.	Выразительно читать.			
35	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Уметь анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Формирование мотивации учения		
36	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	уметь: составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять	Освоить сатиру и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		

	сатиры.			фольклорные мотивы в повествовании,				
37	Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Уметь находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть.		
38 - 39	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний.	Осваивать история создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя.	Формирование мотивации учения		
40	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Формирование мотивации учения		

41	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Уметь анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи.	Выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		
42	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Уметь анализировать поэтический текст по плану.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Формирование мотивации учения		
43	Из русской литературы 20 века. (20+1). И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1	<i>Урок рефлексии</i>	Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		
44	Вн. чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1	<i>Урок рефлексии</i>	Уметь выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Формирование мотивации учения		

				этические темы.				
45	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	<i>Урок рефлексии</i>	Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		
46	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Формирование мотивации учения		
47	Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения.	Обучить анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		
48	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд.	Выразительно читать.	Формирование мотивации учения		

	(Домашнее сочинение(2).							
49	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1	<i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>	Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного	Выразительно читать.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		
50	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения.	Выразительно читать.	Формирование мотивации учения		
51	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).	1	<i>Урок «открытия» нового знания</i>	Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		

52	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»).	1	<i>Урок рефлексии</i>	Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Формирование мотивации учения		
53	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1		Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Формирование мотивации учения		
54	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	1	<i>Урок «открытия» нового знания</i>	Уметь анализировать поэтический текст по плану	Осваивать выразительное чтение.	Формирование мотивации учения		
55	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	1		Уметь выразительно читать стихотворения патриотической направленности.	Осваивать выразительное чтение.	Формирование мотивации учения		
56	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1	<i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>	Уметь анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		

57	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Уметь анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа.	Осваивать мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа.	Формирование мотивации учения		
58	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения.	Осваивать особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.	Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть.		
59	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	1	<i>Урок «открытия» нового знания</i>	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры.	Осваивать анализ лирического произведения.	Формирование мотивации учения		

60	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Уметь определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики	Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		
61	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1	<i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>	Уметь оценивать отношение автора к прочитанному.	Выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы.	Формирование мотивации учения		
62	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Уметь видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М.Горький).	Осваивать, что такое юмор и сатира. Смешное и грустное в рассказе «Беда».	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		
63	Расул Гамзатов «Опять за спиной	1	<i>Урок общеметодической направ-</i>	Уметь выразительно	Осваивать выразительное	Формирование мотивации		

	родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.		<i>ленности</i>	читать стихотворения, анализировать поэтический текст.	чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение.	учения		
64	Из зарубежной литературы (4). Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1	<i>Урок «открытия» нового знания</i>	Уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		
65	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	1	<i>Урок рефлексии</i>	уметь анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.	Осваивать анализ лирического произведения.	Формирование мотивации учения		
66	0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Уметь видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Развивать учебно-познавательный интерес к		

	имя любви.			писателя.		новому учебному материалу.		
67	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1	<i>Урок ре-флексии</i>	уметь: объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Формирование мотивации учения		
68	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Уметь обобщать прочитанное и изученное.	Рекомендации для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.		

8 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Предметные	Метапредметные	Личностные	Дата	
							план	фактически
1	Русская литература и история.	1	Урок «открытия» нового знания	Умение определять идейно-исторический замысел художественного произведения	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование «стартовой» мотивации к обучению		
2	Русские народные песни. Исторические песни.	1	Урок «открытия» нового знания	Умение определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической</p>	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков		

					речи			
3	Р.Р.Защита проекта «русские народные песни», «Предания».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Умение определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов.	1	Урок «открытия» Нового знания	Умение находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	1	Урок общеметодической направленности	Определение жанровых признаков сатирической повести	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

					материала. <i>Коммуникативные</i> : уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.			
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1	Урок «открытия» нового знания	Определение идейно-этической направленности комедии	<p><i>Познавательные</i>: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные</i>: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные</i>: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости		
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.	1	Урок рефлексии	Владение изученной терминологией по теме, выразительным чтением и рецензированием выразительного чтения отрывков комедии	<p><i>Познавательные</i>: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные</i>: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные</i>: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор		

8	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1	К.Р. Урок развивающего контроля	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Знание изученной терминологии по теме, владение навыками устной и письменной монологической речи		
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Умение находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Понимание смысла произведения И.А. Крылова	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		

11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Умение участвовать в коллективном диалоге	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы		
12	Р.Р.Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Умение анализировать текст стихотворения	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
13	Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Умение правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля		

14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»).	1	<i>Урок ре-флексии</i>	Умение аргумен-тировать свою точку зрения	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	<i>Урок ре-флексии</i>	Понимание, умение выразительно читать текст повести; про-изводить самостоя-тельный и групповой анализ фрагментов текста	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершен-ствованию		
16	Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	<i>Урок ре-флексии</i>	Умение анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать само-стоятельно.	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля		

					<i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	<i>Урок рефлексии</i>	Умение определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
18	Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы».	1		Умение сопоставлять литературных героев с их прототипами	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

					<i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.			
19	Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы».	1	<i>Урок рефлексии</i>	Умение сопоставлять литературных героев с их прототипами	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
20	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.	1	<i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая	1	<i>Урок рефлексии</i>	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и		

	я поэма.			монологической речи	информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Умение выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности		
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Умение анализировать эпизод художественного произведения	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
24	Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания		

					способствовать продуктивной кооперации.			
25	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.	1	<i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Определение авторского отношения к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» (антикоррупцион	1	<i>Урок «открытия» нового знания</i>	Понимание смысла произведения и умение видеть идею	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи		

	ная тема).				стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное			
28	Р.Р. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект.	1	<i>Урок релаксации</i>	Выполнение индивидуального задания в проектной деятельности группы	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
29	Р.Р. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»).	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Выявление художественных особенностей поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель».		<i>Урок релаксации</i>	Обобщение и систематизация полученных знаний, владение навыками анализа текста	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		

					<p>алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>			
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя.	1	<i>Урок рефлексии</i>	Определение роли фантастики в произведении	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
32	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя.	1	<i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		

33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Составление характеристики героя (-ев)	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
34	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок) (антикоррупционный урок).	1	<i>Урок рефлексии</i>	Определение сатирических способов художественного изображения действительности	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Определение признаков литературной пародии в художественном тексте	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений» (антикоррупционный урок).	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Умение аргументировать свои ответы	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Грамотное выстраивание внутренней монологической речи	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Выполнение индивидуального задания в коллективной проектной деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
39	Р.Р. Нравственность в основе поступков героя	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Составление устного портрета героя	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного	Формирование навыков исследовательской деятельности, го-		

	рассказа Л.Н. Толстого «После бала».		<i>ленности</i>		текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
40	Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Умение анализировать поэтический текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
41	Р.Р. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Выразительное, осмысленное чтение текста по образцу из фонохрестоматии	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О	1	<i>Урок рефлексии</i>	Умение определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при кон-		

	любви».				способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	сультативной помощи учителя		
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви».	1	<i>Урок рефлексии</i>	Умение определять особенности повествования А.П. Чехова	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».	1	<i>Урок рефлексии</i>	Умение анализировать художественный прозаический текст	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		

					различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
45	Р.Р. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна).	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Умение анализировать текст рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
46	Р.Р. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Определение темы и идеи поэтического текста	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Умение определять языковые и композиционные особенности поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в		

					<p>удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	нем взаимопонимания		
48	Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.	1	<i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>	Умение проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности		
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Определение особенностей повествования И.С. Шмелева	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
50	Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1	<i>Урок «открытия» нового знания</i>	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, умение выполнять индивидуальное задание в проектной группе	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

	Проект.							
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	1	<i>Урок ре-флексии</i>	Умение аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
52	Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1		Умение выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	1	<i>Урок «открытия» нового знания</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.	Определение особенностей повествования М.А. Осоргина		

					<i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.			
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин». <i>Урок общеметодической направленности</i>	1		Умение аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
55	Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского.	1	<i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>	Умение проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков диагностической деятельности		
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Умение определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		

	птицы не поют».				числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.			
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Умение определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	<i>Урок «открытия» нового знания</i>	Умение определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		

59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Применение алгоритма анализа текста	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
60	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.	1	<i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>	Умение проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков диагностической деятельности		
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Выявление характерных особенностей лирики о природе	<p><i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		

	<p>«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...».</p>							
62.	<p>Поэты русского зарубежья: Н.А. Оцуп, З.Н. Гиппиус, Дон-Аминадо, И.А. Бунин.</p> <p>Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине.</p>	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Определение жанрово-стилистических черт лирического произведения	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
63	<p>Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты.</p>	1	<i>Урок «открытия» нового знания</i>	Умение определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в		

					<i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	нем взаимопонимания		
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности.	1	<i>Урок рефлексии</i>	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Умение определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера.	1	<i>Урок рефлексии</i>	Умение определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		

					прочитанное.			
67.	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Выразительное чтение текста, умение анализировать текст	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
68	Заключительный урок. Обобщение и систематизация знаний	1						

9 класс

№ п/п	Тема занятия	К-во часов	Тип урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты (универсальные учебные действия)	Личностные результаты	Дата проведения	
							план	фактически
1	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	Урок «открытия» нового знания	Определять и характеризовать понятие, определять роль литературы в духовной жизни человека.	Оформление тезисов; обобщение читательского опыта	Формирования представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего.		
2	Художественные особенности древнерусской литературы.	1	Урок «открытия» нового знания	Определять и характеризовать понятия, выявлять художественные особенности древнерусской литературы.	Запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.	Развитие нравственно-эстетических представлений (эстетика Возрождения, человек в искусстве, злодейство, мщение, любовь, жизнь и смерть; обман, лукавство, ложь, правда).		
3	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси.	1	Урок «открытия» нового знания	Определять жанр «Слова...».	Запись основных положений рассказа учителя; чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; подготовка сообщения; художественный пересказ; дискуссия.			

4	Центральные образы и основная идея «Слова...».	1	Урок «открытия» нового знания	Анализировать текст «Слова...».	Запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.	Развитие нравственно-эстетических представлений (эстетика Возрождения, человек в искусстве, злодейство, мщение, любовь, жизнь и смерть; обман,		
5	Р.р. Сочинение по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор).	1	Урок развития речи	Создавать сочинение по заданной теме.				
6	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Урок «открытия» нового знания	Определять и характеризовать понятие.	Различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.	Развитие ценностных и нравственно-эстетических представлений при анализе памятника древнерусской литературы (история литературы, патриотизм, идея объединения Руси, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине, вера в Бога).		

7	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...».	1	Урок «открытия» нового знания	Находить сведения о поэте, определять и характеризовать понятие, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Формирование гуманистических представлений: о свободе, человеческом достоинстве, о служении Отечеству		
8	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы.	1	Урок «открытия» нового знания	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины, видеть позицию автора и понимать её, определять тропы.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями социальная идея, идеология, личный и общественный конфликт, служение, идеал.		
9	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля.	1	Урок «открытия» нового знания	Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины.		Развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями социальная идея, идеология, личный и общественный конфликт, служение, идеал		

10	Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене».	1	Урок «открытия» нового знания	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
11	Понятие о сентиментализме.	1	Урок «открытия» нового знания	Определять и характеризовать понятие.	Выступать перед аудиторией.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
12	Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1	Урок «открытия» нового знания	Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
13	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения.	1	Урок «открытия» нового знания	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
14	Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя.	1	Урок «открытия» нового знания	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
15	Р.р.Сочинение по теме «Чем современна	1	Урок развития	Создавать сочинение по теме.	Корректировать написанное.			

	литература XVIII века?»		речи					
16	Русские поэты первой половины XIX века.	1	Урок «открытия» нового знания	Определять и характеризовать понятие. Смысловому чтению фрагмента статьи учебника.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
17	В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы.	1	Урок «открытия» нового знания	Находить сведения о поэте, определять и характеризовать понятия, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
18	В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии.	1	Урок «открытия» нового знания	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Выучить стихотворение.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
19	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады.	1	Урок «открытия» нового знания	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Сравнить переводы баллад.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
20	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини.	1	Урок «открытия» нового знания	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
21	А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе	1	Урок «открытия» нового знания	Находить сведения о писателе, смысловому	Работать с дополнительными источниками по теме.	Развитие нравственно-эстетических представлений		

	от ума»: творческая история создания.		знания	чтению статьи учебника.				
22	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	Урок «открытия» нового знания	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить речь от лица того или иного героя.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
23	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	Урок «открытия» нового знания	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
24	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения.	1	Урок «открытия» нового знания	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
25	А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики.	1	Урок «открытия» нового знания	Изучать разные точки зрения критиков на произведение.	Выступать перед аудиторией.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
26	Р.р.Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор).	1	Урок развития речи	Писать сочинение по теме.	Корректировать написанное.			
27	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1		Определять и характеризовать понятие. Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Развитие нравственно-эстетических представлений		

				ие термины.				
28	А.С. Пушкин: тема свободы.	1	Урок «открытия» нового знания	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
29	А.С. Пушкин: любовь как гармония душ.	1	Урок «открытия» нового знания	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
30	А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии.	1	Урок «открытия» нового знания	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
31	А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта.	1	Урок «открытия» нового знания	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
32	А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта.	1	Урок «открытия» нового знания	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Познакомиться со стихотворениями других поэтов по теме «Памятник» и сравнить их со стихотворением А.С. Пушкина.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
33	Р.р. Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина».	1	Урок развития речи	Создавать эссе.	Корректировать написанное.			
34	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.	1	Урок «открытия» нового знания	Определять и характеризовать понятие. Анализировать	Подготовить речь от лица того или иного героя.	Текущий (устный опрос)		

				текст, используя литературоведческие термины.				
35	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	Урок «открытия» нового знания	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
36	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы.	2	Урок «открытия» нового знания	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
37	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	Урок «открытия» нового знания	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
38	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	1	Урок «открытия» нового знания	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
39	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Урок «открытия» нового знания	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Чтение по ролям; письменный отзыв на кинофильм; сочинение; работа с портретом; работа с	Развитие нравственно-эстетических представлений		

					иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения.			
40	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	Урок «открытия» нового знания	Изучать разные точки зрения критиков на произведение.	Познакомиться с мнениями других критиков.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
41	Р.р. Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор).	1	Урок развития речи	Создавать эссе по теме.	Корректировать написанное.			
42	М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1	Урок «открытия» нового знания	Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; подбор эпиграфов к сочинению; цитатный план; письменный сопоставительный анализ	Развитие нравственно-эстетических представлений		

					стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно- критической статьи, с элементами характеристики образно- выразительных средств.			
43	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Урок «открыти я» нового знания	Анализировать текст, используя литературоведческ ие термины.	Различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; подбор эпиграфов к	Развитие нравственно- эстетических представлений		
44	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Урок «открыти я» нового знания	Анализировать текст, используя литературоведческ ие термины.	Различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария;.	Развитие нравственно- эстетических представлений		
45	Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Урок «открыти я» нового знания	Анализировать текст, используя литературоведческ ие термины.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Развитие нравственно- эстетических представлений		
46	Р.р. Сочинение по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор).	1	Урок развития речи	Создавать сочинение по теме.	Создавать сочинение по теме.			
47	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего	1	Урок «открыти	Анализировать текст, используя	Дискуссия; подготовка	Развитие нравственно- эстетических		

	времени»: общая характеристика романа.		я» нового знания	литературоведческие термины.	сообщения;	представлений		
48	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	Урок «открытия» нового знания	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Дискуссия; подготовка сообщения;	Развитие нравственно-эстетических представлений		
49	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).	2	Урок «открытия» нового знания	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Дискуссия; подготовка сообщения;	Развитие нравственно-эстетических представлений		
50	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Урок «открытия» нового знания	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, чтение наизусть («Эх, тройка! птица-тройка...»); подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно-критической статьи; подбор эпитафий к сочинениям; сочинение сопоставительного характера.	Развитие нравственно-эстетических представлений		

51	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1	Урок «открытия» нового знания	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Дискуссия; подготовка сообщения;	Развитие нравственно-эстетических представлений		
52	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина.	1	Урок «открытия» нового знания	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Дискуссия; подготовка сообщения;	Развитие нравственно-эстетических представлений		
53	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков.	1	Урок «открытия» нового знания	Изучать точки зрения критиков на произведение.	Дискуссия; подготовка сообщения;	Развитие нравственно-эстетических представлений		
54	Р.р. Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор).	1	Урок развития речи	Создавать сочинение по теме.	Создавать сочинение по теме.			
55	Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания.	1	Урок «открытия» нового знания	Находить сведения о писателе.		Развитие нравственно-эстетических представлений		
56	Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.	2	Урок «открытия» нового знания	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с	Развитие нравственно-эстетических представлений		

					фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовка сообщения.			
57	Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?	1	Урок «открытия» нового знания	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Выразительное чтение, чтение наизусть; сопоставление стихотворений о природе Ф. Тютчева и А. Фета; подготовка сообщения «А.А. Фет в музыке», работа с учебником.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
58	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России.	1	Урок «открытия» нового знания	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
59	Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.	1	Урок «открытия» нового знания	Изучать точки зрения критиков о произведении.	Работа со статьей учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана для	Развитие нравственно-эстетических представлений		

					характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.			
60	Р.р. Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».	1	Урок развития речи	Создавать сочинение по теме.	Чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом (комплексный анализ одной из глав повести).			
61	Ф.М. Достоевский: слово о писателе.	1		Комментированно читать.		Развитие нравственно-эстетических представлений		
62	Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя».	1		Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями.	Развитие нравственно-эстетических представлений		

63	Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1		Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.		Развитие нравственно-эстетических представлений		
64	А.П. Чехов: слово о писателе.	1		Комментированно читать.		Развитие нравственно-эстетических представлений		
65	А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества.	1		Определять жанровые особенности рассказа. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Различные виды чтения, в т. ч. наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом.	Развитие нравственно-эстетических представлений		

66	А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».	1		Анализировать текст, используя литературоведческие термины.		Развитие нравственно-эстетических представлений		
67	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	1		Определять и характеризовать понятия.		Развитие нравственно-эстетических представлений		
68	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.	1		Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.		Развитие нравственно-эстетических представлений		
69	И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования.	1		Определять и характеризовать понятия. Находить сведения о писателе, анализировать		Развитие нравственно-эстетических представлений		

				текст, используя литературоведческие термины.				
70	М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания.	1		Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.		Развитие нравственно-эстетических представлений		
71	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения.	1		Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
72	М.А. Булгаков	1		Определять и		Развитие нравственно-		

	«Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.			характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.		эстетических представлений		
73	М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия.	1		Определять и характеризовать понятие. Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.		Развитие нравственно-эстетических представлений		
74	Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова.	1		Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями; формулирование выводов и определение художественной идеи	Развитие нравственно-эстетических представлений		

					рассказа.			
75	А.И. Солженицын: слово о писателе.	1		Комментированно читать.		Развитие нравственно-эстетических представлений		
76	А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини.	1		Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.		Развитие нравственно-эстетических представлений		
77	Р.р. Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века».	1	Урок развития речи	Создавать эссе по теме.				
78	Р.р. Отзыв или рецензия на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.	1	Урок развития речи	Создавать отзыв/рецензию по теме.				
79	Многообразие направлений жанров лирической поэзии.	1		Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст статьи в учебнике.	Выступить перед аудиторией.	Развитие нравственно-эстетических представлений		

80	А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока.	1		Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Выполнить индивидуальное задание.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
81	Образ родины в поэзии А.А. Блока.	1		Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта по этой теме.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
82	С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина.	1		Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта по этой теме.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
83	Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина.	1		Анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Подготовить сообщение, понять своеобразие метафор и сравнений Есенина.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
84	В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики.	1		Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
85	Промежуточная итоговая аттестация.		Урок контроля знаний					
86	М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики.	1		Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно.	Развитие нравственно-эстетических представлений		

				ие термины.				
87	А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	1		Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
88	Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.	1		Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
89	Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви.	1		Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
90	А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе.	1		Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
91	Р.р. Эссе по теме «Поэт XX века».	1	Урок развития речи	Создать эссе по теме.	Выступить перед аудиторией.			
92	Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).	2	Урок «открытия» нового знания	Определять и характеризовать понятия. Изучить своеобразие песен и романсов на	Выполнить индивидуальное задание.	Развитие нравственно-эстетических представлений		

				стихи поэтов XIX и XX веков на (примере творчества 1-2 поэтов).				
93	Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».	1	Урок «открытия» нового знания	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
94	Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы.	1	Урок «открытия» нового знания	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Прочитать произведение полностью.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
95	У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.	1	Урок «открытия» нового знания	Находить сведения о поэте, выявлять черты гуманизма эпохи Возрождения.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
96	У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	Урок «открытия» нового знания	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Прочитать произведение полностью.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
97	Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет».	1	Урок «открытия» нового знания	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить сообщение.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
98	И.-В. Гёте: судьба и	1	Урок	Находить сведения	Работать с	Развитие нравственно-		

	творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.		«открытия» нового знания	о поэте, выявлять особенности эпохи Просвещения.	дополнительными источниками по теме.	эстетических представлений		
99	И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.	1	Урок «открытия» нового знания	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Прочитать произведение полностью.	Развитие нравственно-эстетических представлений		
100	Итоги курса литературы в 9 классе. Итоговый тест.	1	Урок контроля знаний	Подводить итоги, представлять проект.	Самоконтроль.			
101	Анализ итогового теста.				Самоконтроль.			
102	Заключительный урок.							

Целевые ориентиры воспитания

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогом и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с учащимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими учащимися;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст учащимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Описание учебно-методического обеспечения и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методическое обеспечение

Печатные пособия.

✓ Портреты русских писателей 19-20 века. – Москва, ДРОФА, 2012 г.

Мультимедийные пособия

✓ Уроки литературы Кирилла и Мефодия. — М. : ООО «Кирилл и Мефодий», 2002—2010.

Интернет-ресурсы

✓ <http://rusolymp.ru/> <http://www.rosolymp.ru/> — Сайт «Всероссийская олимпиада школьников».

✓ <http://pedsovet.org/> — Всероссийский Интернет-педсовет.

✓ <http://www.it-n.ru/> — Сеть творческих учителей.

✓ <http://som.fio.ru/> <http://www.openclass.ru/> — Открытый класс.

✓ <http://pedsovet.alledu.ru/> — Педсовет.

✓ <http://nayrok.ru/> — Портал «На урок.ру».

✓ <http://www.ug.ru/> — Информационный сайт «Учительская газета».

✓ <http://ps.1september.ru/> — Газета «Первое сентября».

✓ <http://rus.1september.ru/> — Электронная версия газеты «Русский язык». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. *Одобрена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2001 г. №1756-р.*

2. О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования: Методическое письмо // Настольная книга учителя литературы / Сост. Е.А. Зинина, И.В. Корнута. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – С. 198 - 202.

3. В.Я.Коровина. Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы. – М.: «Просвещение», 2014.

4. Литература.5класс.Учеб.для общеобразоват.организаций.В 5 ч./[В.П.полухина,В.Я.Коровина,В.П.Журавлев,В.И.Коровин]; под ред.В.Я.Коровиной.-2-е изд.-М.: Просвещение,2018

5. Литература.6 класс.Учеб.для общеобразоват.организаций.В 5 ч./[В.П.полухина,В.Я.Коровина,В.П.Журавлев,В.И.Коровин]; под ред.В.Я.Коровиной.-2-е изд.-М.: Просвещение,2018

Технические средства обучения

1. Классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления постеров и таблиц.

2. Ноутбук, проектор,экран.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).*