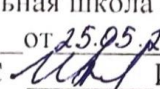



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 57»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа № 57»  
Протокол № 11 от 25.05.22 года  
Председатель ПС  И.Б. Панченко

Утверждаю  
Приказ № 184 от 25.05.2022 года  
Директор МБОУ «Средняя обще-  
образовательная школа № 57»  
 О.А.Жилина



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Литература**

**10-11 класс**

**ФГОС СОО**

**2022-2023 учебный год**

**2023-2024 учебный год**

**город Курск**

[Введите текст]

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 10-11 классов составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федерального государственного стандарта среднего общего образования 10-11 классов ФГОС СОО второго поколения (приказ Министерства образования Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413, зарегистрирован Минюстом России 7 июня 2012 г., регистрационный номер 24480);
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (10-11 классы).
- Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А., М.:«Русское слово», 2017 г.
  - Приказы Минобрнауки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1577 и № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего и среднего общего образования» (в частности, об изменении требований к рабочим программам по учебным предметам).
  - Федеральный перечень учебников 2021-2022 учебный год.
- Методические рекомендации к учебнику В.А. ЧАЛМАЕВ, С.А. ЗИНИН. «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX В.» (11 КЛАСС) М.: Русское слово, 2017 г.;
- Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч./ С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018.
- Учебника «Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 частях Русская литература XIX века. 11 кл.» (авт. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев) М.: Русское слово, 2016 г.

## Общая характеристика учебного предмета

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуральное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

### Цели обучения

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- **приобщение** учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- **знакомство** учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека, читающего;
- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей

[Введите текст]

учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации.

### Задачи курса

- формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознание своеобразия и богатства литературы как искусства;
- освоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладение знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- формирование самосознания учащегося, развитие его речевой и читательской культуры.

Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки. Логика этого процесса определяется структурой программы.

**Учебный предмет "Литература"** занимает центральное место в общей системе эстетического и нравственного воспитания школьников, в развитии их самосознания, познавательных интересов, коммуникативных способностей, художественного вкуса, читательской и речевой культуры. Одной из важных задач "Федеральной программы развития образования" является "усиление воспитательной функции образования, формирование гражданственности, трудолюбия, нравственности, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, семье, окружающей природе".

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями

имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы

В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать ее связь с процессом историческим. Образование на модулях литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

На основании требований, предъявляемых к преподаванию литературы реализуются актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система модулей сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции преподавания предмета – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к метапредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется

познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм модулей, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных модулей и т. д.

Современное преподавание литературы ориентировано на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании модулей. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание нравственности и патриотизма.

В процессе изучения курса литературы должны формироваться умения находить необходимую информацию по заданной теме в источниках различного типа, извлекать ее, оценивая ее критически и отделяя основную информацию от второстепенной, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). На уроке литературы и при подготовке к нему обучающийся может использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание программы может быть реализовано следующими **видами** усложняющейся **учебной деятельности**:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

[Введите текст]

## **Описание места учебного предмета**

Настоящая программа рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю) в 10 классе и на 102 часа в 11 классе. В каждом из них на развитие речи отводится 15 часов, 4 часа - контрольные (классные) сочинения, 3 часа - домашние сочинения.

Программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

### **Личностные результаты:**

1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

[Введите текст]



10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

### **Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

[Введите текст]

- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты:**

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## Содержание программы учебного предмета

### 10 класс (105 часов)

#### Введение (1 час).

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

#### Из литературы первой половины XIX века

##### А.С. ПУШКИН (4 часа)

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

**Внутрипредметные связи:** одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

**Межпредметные связи:** историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

**Знать опорные понятия:** философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

**Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

**Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Анализ стихотворения А.С.Пушкина.

##### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (2 часа)

Стихотворения: «Как часто, нестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Внутрипредметные связи:** образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные связи:** живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)

**Знать опорные понятия:** духовная лирика, романтическая поэма.

**Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

**Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

## **Н.В. ГОГОЛЬ (4 часа)**

Повести: «*Невский проспект*», «*Нос*».

«Ах, Невский...Всемогущий Невский» («Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

**Внутрипредметные связи:** тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

**Межпредметные связи:** иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)

**Знать опорные понятия:** ирония, гротеск, фантазмагория.

**Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

**Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 1

[Введите текст]

Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (тему выбирает обучающийся)

### **Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века (1 час).**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ (9 часов)**

Пьесы: «*Свои люди — сочтемся!*», «*Гроза*».

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

**Знать опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

**Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.

### **И.А. ГОНЧАРОВ (6 часов)**

Роман «Обломов».

Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

**Для самостоятельного чтения:** роман «Обыкновенная история».

**Знать опорные понятия:** образная типизация, символика детали.

**Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

**Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству И.А.Гончарова.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ (11 часов)**

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед

лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева  
Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр.  
Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Для самостоятельного чтения:** романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

**Знать опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

**Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Урок внеклассного чтения № 1

**Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (1 час)**

Роман «Что делать?» (обзор).

Злободневное и вечное в романе «Что делать?».

**Внутрипредметные связи:** Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

**Межпредметные связи:** диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

**Знать опорные понятия:** ложная интрига; литературная утопия.

**Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

**Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

### **Н.А. НЕКРАСОВ (8 часов)**

Стихотворения: «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*», «*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Пророк*», «*Элегия (А.Н.Еракову)*», «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» и др. по выбору; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

**Знать опорные понятия:** народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

**Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

**Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 часа)**

Стихотворения: «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!...*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.



**Внутрипредметные связи:** роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

**Знать опорные понятия:** интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

**Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

#### **А.А. ФЕТ ( 4 часа)**

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

**Знать опорные понятия:** мелодика стиха; лирический образ-переживание.

**Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

**Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

#### **Н.С. ЛЕСКОВ (5 часов)**

Повесть *«Очарованный странник»*.

[Введите текст]

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Межпредметные связи:** язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

**Знать опорные понятия:** литературный сказ; жанр путешествия.

**Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

**Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 2

Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова

## **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (6 часов)**

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

**Знать опорные понятия:** сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

**Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика,

[Введите текст]

нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

**Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 3

Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

### **А.К. ТОЛСТОЙ (5 часов)**

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет,..»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье...»*, *«Государь ты наш, батюшка...»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

**Внутрипредметные связи:** А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

**Знать опорные понятия:** лирика позднего романтизма; историческая песня.

**Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

**Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого

### **Л.Н. Толстой (18 часов)**

Роман *«Война и мир»*.

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

**Внутрипредметные связи:** Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

**Для самостоятельного чтения:** цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

**Знать опорные понятия:** роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

**Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

**Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

Урок внеклассного чтения № 3

## **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (7 часов)**

Роман «Преступление и наказание».

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

**Внутрипредметные связи:** творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

**Знать опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

**Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

**Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

## **А.П. ЧЕХОВ (5 часов)**

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция

[Введите текст]

ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Внутрипредметные связи:** А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

**Знать опорные понятия:** «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

**Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

**Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Итоговая контрольная работа.

## 11 класс (102 часа)

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

#### Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

#### Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.

Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

## **Писатели-реалисты начала XX века**

### **И.А. Бунин**

Стихотворения «*Вечер*», «*Сумерки*», «*Слово*», «*Седое небо надо мной...*», «*Христос воскрес! Опять с зарею...*» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «*Антоновские яблоки*», «*Господин из Сан-Франциско*», «*Легкое дыхание*», «*Чистый понедельник*».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело века со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**Опорные понятия:** лирическая проза, приемы словесной живописи.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романы С.В.Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения:** повести «*Деревня*», «*Суходол*», рассказы «*Косцы*», «*Книга*», «*Чаша жизни*».

### **М.Горький**

Рассказы «*Старуха Изергиль*» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «*Фома Гордеев*». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «*На дне*». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**Опорные понятия:** романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

### **А.И. Куприн**

Повести «Олеся», «Поединок». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

**Межпредметные связи:** Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

### **Л.Н. Андреев**

Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

**Опорные понятия:** неореализм; евангельский мотив.

**Внутрипредметные связи:** М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

**Межпредметные связи:** творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».



## У литературной карты России

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

### «Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

### Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).

**В.Я. Брюсов.** Стихотворения *«Каменщик»*, *«Дедал и Икар»*, *«Юному поэту»*, *«Кинжал»*, *«Грядущие гунны»* и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

**К.Д. Бальмонт.** Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Челн томленья»*, *«Придорожные травы»*, *«Сонеты солнца»* и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

**Опорные понятия:** звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

**Межпредметные связи:** символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

### А.А. Блок

Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Незнакомка»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«На железной дороге»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, *«Россия»*, *«На поле Куликовом»*, *«Скифы»* и др. по выбору.

[Введите текст]

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

**Внутрипредметные связи:** черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи:** лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

### Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

#### Н.С. Гумилев

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

**Внутрипредметные связи:** полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

## **А.А. Ахматова**

Стихотворения «*Мне голос был... Он звал утешно...*», «*Песня последней встречи*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Молитва*», «*Когда в тоске самоубийства...*», «*Высокомерьем дух твой помрачен...*», «*Мужество*», «*Родная земля*» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «*Реквием*». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

**Опорные понятия:** исповедальность лирического произведения; микроцикл.

**Внутрипредметные связи:** А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и В.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

## **М.И. Цветаева**

Стихотворения «*Попытка ревности*», «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Мне нравится, что Вы больны не мной...*», «*Молитва*», «*Тоска по родине! Давно...*», «*Куст*», «*Рассвет на рельсах*», «*Роландов Рог*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

**Опорные понятия:** поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**Для самостоятельного чтения:** «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

### **А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

### **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Реми зова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

### **В.В. Маяковский**

Стихотворения «*А вы могли бы?..*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка*», «*Юбилейное*» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «*Облако в штанах*», «*Про это*», «*Во весь голос*» (вступление). Бунтарский пафос «*Облака в штанах*»: четыре «*долой!*» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.

[Введите текст]

Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

### **С.А. Есенин**

Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

**Межпредметные связи:** С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

### **Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

**А.Н. Толстой.** Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе. Роман «Петр Первый». Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

**Опорные понятия:** историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

**Внутрипредметные связи:** «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

**Для самостоятельного чтения:** трилогия «Хождение по мукам».

### **М.А. Шолохов**

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое

своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958).

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

### **М.А. Булгаков**

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»* — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

**Опорные понятия:** «исторический пейзаж»; карнавальная смех; очерк нравов.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

### **Б.Л. Пастернак**

Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Снег идет»*, *«Плачущий сад»*, *«В больнице»*, *«Зимняя ночь»*, *«Гамлет»*, *«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»*, *«Определение поэзии»*, *«Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго»*. Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

**Опорные понятия:** метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи:** Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

**Для самостоятельного чтения:** циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

### **А.П. Платонов**

Рассказы *«Возвращение»*, *«Июльская гроза»*, повести *«Сокровенный человек»*, *«Котлован»* — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести *«Котлован»*, философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия:** индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

**Межпредметные связи:** проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

### **В.В. Набоков**

Роман *«Машенька»*. Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн.



Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

**Опорные понятия:** элитарная проза; литературное двуязычие.

**Внутрипредметные связи:** пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

**Межпредметные связи:** литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Облако, озеро, башня », роман «Защита Лужина»

## **Литература периода Великой Отечественной войны**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

### **А.Т. Твардовский**

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вини...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

### **Литературный процесс 50 — 80-х годов**

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можяева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

### **Н.А.Заболоцкий**

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

**Опорные понятия:** поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

**Внутрипредметные связи:** опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

**Межпредметные связи:** лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

**Для самостоятельного чтения:** сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

### **В.М. Шукшин**

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе

В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Опорные понятия:** герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

**Внутрипредметные связи:** творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можжев и др.).

**Межпредметные связи:** кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

### **А.И. Солженицын**

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

**Опорные понятия:** двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

**Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

**Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

**У литературной карты России**

Обзор творчества Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

### **Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**Тематическое планирование 10 класс (105 часов) (С учетом рабочей программы воспитания)**

№ п/п урока	Тема урока, количество часов	Тип урока	Целевая установка урока (уроков)	Вид деятельности	Основные понятия	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения (план/факт)
1	"Прекрасное начало..." (К истории русской литературы 19 века)	Урок «открытия» нового знания	Знакомство со структурой и содержанием учебника, спецификой художественной литературы как искусства слова ; подготовка к восприятию курса литературы 10 класса.	Сообщения учителя, работа с учебником.	Русская литература, история, культура, классика, искусство слова, нравственная память	Устный опрос.	Чит.стр. 10-14	
<b>Литература первой половины 19 века</b>								
2	А. С Пушкин. Основные мотивы лирики.	Урок «открытия» нового знания	Формирование логического мышления, развитие устной речи учащихся. Воспитание интереса к литературе.	Работа с учебником, углублённая работа с текстом.	Русская литература, жанр, тема и идея стихотворения.	Текущий, фронтальный опрос.	Чит.стр. 15-27	
3	А.С Пушкин о назначении поэта и поэзии.	Урок «открытия» нового знания	Повторить, обобщить основные мотивы лирики поэта .Воспитание интереса к литературе, бережного и внимательного отношения к слову.	Анализ стихотворений, использование литературно-теоретических сведений	Тема и идея, основная мысль стихотворения, средства выразительности.	Текущий фронтальный опрос, выразительное чтение.	Стр. 36-40; стр 51-52(1-3)	

[Введите текст]

4	Конфликт личности и государства в поэме "Медный всадник".	Урок «открытия» нового знания	Уметь формулировать тезис, доказывать его, точно выражать свое мнение.	Художественное восприятие произведения, углублённая работа с текстом.	Личность, государство, конфликт.	Текущий опрос, беседа	Чтение и анализ стр. 40-50		
5	<b>Р.р.</b> Анализ стихотворения "Сожженное письмо"	Урок развития речи	Продолжить знакомство с творчеством Пушкина. Уметь анализировать стихотворения..	Анализ стихотворения, углублённая работа с текстом	Любовная лирика, обращение, образ, интонация, ритм, рифма, средства выразительности	Текущий анализ стихотворения	Чит. на стр. 52		
6	М.Ю. Лермонтов. Мотивы одиночества, неразделенной любви в лирике поэта	Урок «открытия» нового знания	Повторить, обобщить основные мотивы лирики поэта; совершенствовать устную монологическую речь	Анализ стихотворений, углублённая работа с текстом	Жанр, тема и идея стихотворения, средства выразительности.	Текущий фронтальный опрос, выразительное чтение	Сообщение. Анализ стих., стр.53-60		
7	Особенности богоборческой темы в поэме "Демон" М. Лермонтова	Урок «открытия» нового знания	Раскрыть проблему противостояния между добром и злом. Дать понятие богоборческой темы в поэме. Определить авторскую позицию.	Анализ поэмы, углублённая работа с текстом, работа с учебником	Тема, Идея, поэма, богоборчество	Текущий Беседа опрос	Статья учеб.стр.7 2-78 (чит.) В. 6-7 стр.78-79		
8	<b>Р.р. Домашнее сочинение №1</b> Тема любви в творчестве Пушкина и Лермонтова	Урок развивающего контроля	Уметь выражать свое отношение к поставленной проблеме, производить сравнительный анализ творчества Пушкина и Лермонтова	Анализ стихотворения, углублённая работа с текстом	Понятие любовная лирика, тема, основная мысль	Текущий анализ стихотворений	Написать соч.по данной теме. Читать "Петербургские повести"		
9	Н.В Гоголь. Реальное и фантастическое в "Петербургских повестях".	Урок «открытия» нового	Повторить основные этапы творческого пути	Анализ произведения Работа с учебником	Основные особенности гоголевского периода в литературе. Сюжет,	Текущий Фронтальный опрос	Статья учеб.с.81-84(чит),		

[Введите текст]

		знания	Гоголя, проблематику произведений		проблематика	беседа	проч. «Невский проспект»		
10	<b>Р.р.</b> Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова ( по повести Гоголя "Невский проспект")	Урок развивающего контроля	Проверить умение учащихся давать сравнительную характеристику героев	углублённая работа с текстом	Сравнительная характеристика, сюжет, проблематика	Текущий опрос, заполнение таблицы	Чит. Ст. учебника, с.84-89, в.1,2, с.106. Чит. «Нос»		
11	Чин и человек ( по повести Н.В. Гоголя "Нос")	Урок «открытия» нового знания	Уметь определять авторскую позицию, выражать свое отношение к поставленной проблеме .	Художественное восприятие произведения, углублённая работа с текстом.	Сюжет, проблематика	Текущий Фронтальный опрос беседа	В.3,4,7, с.106-107, чит.повест ь «Шинель»		
12	Птица-тройка: полет через реальность (Н.В. Гоголь "Мертвые души")	Повторите льно-обобщаю щий урок	Раскрыть отношение писателя к современной действительности. Показать типичность образа главного герояПроанализиро вать лирические отступления.	Самостоятельные наблюдения над сюжетом поэмы.	Поэма. Проблематика.	Фронтальный опрос	Читать с.98-106, в.№5,6, с.96		
13	<b>Р.р.</b> Тема Петербурга в творчестве Гоголя и Пушкина. Сопоставительный анализ	Урок «открытия» нового знания	Уметь определить позицию автора, создавать письменное высказывание.	Работа с учебником, углублённая работа с текстом	Основные особенности гоголевского периода в литературе. Сюжет, проблематика	Текущий опрос, самостоятельн ая работа	Подготови ться к защите проектов, «Петербур г в творчестве А.С.Пушк ина»,		
14	Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века	Урок «открытия» нового знания	Сформировать понятие о литературном процессе и о развитии литературной	Лекция учителя. Работа с учебником	Славянофильство и западничество. «Физиологический'-> очерк. «Чистое искусство'->. Антинигилистический роман.	Лекция беседа	Статья учебника,с .125-139, В. 1(устно), 2(письмен		

[Введите текст]

			критики второй половины 19 века. Показать значение литературной критики для русского общества.		Народничество. << Почвенничество'->.		но), с.139		
15	А.Н. Островский "Колумб Замоскворечья" (Слово об А.Н. Островском).	Урок «открытия» нового знания	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством писателя. Уметь выразить свое отношение к поставленной проблеме	Сообщения учащихся Работа с учебником	Трагикомедия. Нравственная коллизия. Семейно-бытовая драма. Речевая характеристика.	Текущий опрос беседа	С.141-146(чит), с.153-157(конспект), в.3-5 с.173		
16	Быт и нравы купечества в пьесе "Свои люди -сочтемся". Конфликт поколений.	Урок «открытия» нового знания	Знать историю создания пьесы Уметь выразить свое отношение к поставленной проблеме	Работа с учебником Художественное восприятие произведения, углублённая работа с текстом	Речевая характеристика. Бытопись.	Текущий Фронтальный опрос беседа	С.146(чит), с.153-157(конспект),		
17	Сюжет и композиция драмы " Гроза" Образ города Калинова	Урок «открытия» нового знания	Углубить знания учащихся о драматургии. Раскрыть идейно-художественное своеобразие пьесы. Знать историко - литературный контекст пьесы.	Работа с учебником, работа с текстом.	Драма, сюжет, композиция драмы, речевая характеристика	Устный опрос	Сочинение - миниатюра «В городе Калинове»		
18	Быт и нравы " темного царства" . Молодое поколение в драме "Гроза"	Урок «открытия» нового знания	Развивать умения и навыки исследовательской работы. Уметь характеризовать представителей " темного царства" и молодое поколение в драме	Художественное восприятие произведения, углублённая работа с текстом	Речевая характеристика	Текущий опрос беседа	Статья учеб. С.162-165, выписать характеристику главных героинь пьесы		



19	Основной конфликт драмы "Гроза" ( Катерина и Кабаниха - два нравственных полюса )	Урок «открытия» нового знания	Продолжить знакомство с творчеством Островского. Формировать нравственно-эстетические представления.	Работа с учебником, работа с текстом	Речевая характеристика Христианские мотивы	Текущий опрос беседа заполнение таблицы	Читать критические статьи Добролюбова, Писарева		
20	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. "Гроза" в русской критике	Урок «открытия» нового знания	Уметь выражать свое отношение к поставленной проблеме	работа с текстом критической статьей Добролюбова и Писарева	Характеристика персонажа, Совесть, нравственность, проблема выбора.	Текущий опрос беседа	Пьеса в русской критике. Стр. 174 9-11		
21 22	<b>Р.р. Классное контрольное сочинение №1</b> по драме А. Н. Островского "Гроза"	Урок развития речи	Обучение устным ответам подготовка к ЕГЭ.	Работа с учебником, работа с текстом	Автор , герой, драма	сочинение	Читать с.180, в.№10		
23	<b>Вн. чт.№1</b> А.Н. Островский "Бесприданница"	Урок развития речи	Продолжить знакомство с творчеством Островского. Уметь выражать свое отношение к поставленной проблеме.	Сообщения учащихся	Пьеса , сюжет, проблема	Диктант с заданием.	Читать с.176-184		
24	<b>Р.р. Анализ творческих работ.</b> И.А.Гончаров. Судьба и личность.	Урок «открытия» нового знания	Уметь готовить сообщения об основных этапах творчества писателя	Лекция учителя Сообщения творческих групп	Жанр романа	Текущий опрос беседа работа в группе заполнение таблицы	Статья учебника с.176-186		
25	Идейно- художественное своеобразие романа "Обломов". Образ Обломова.	Урок общеметодической направленности	Показать "сообщество людей, живущих вне исторического времени".Объяснить художественный смысл " сна Обломова".Развивать навыки анализа художественного текста.	Художественное восприятие произведения, углублённая работа с текстом (9 глава, 1 части романа)	Социально-философский роман. Типический характер. «Говорящая» деталь. Утопия. Автобиографизм.	Текущий опрос беседа	Читать статью учебника с.187-190, в№3-4, с.208-209		
26	Женские образы в романе	Урок	Развивать навыки и	Углублённая работа с	Образы русских женщин в	Текущий	Читать стр.198-		

[Введите текст]

	"Обломов".	«открытия» нового знания	умения исследовательской работы. Знать особенности композиции.	текстом	романах И.А. Гончарова Романтические традиции	опрос беседа заполнение таблицы	200, в.№5 с. 209		
27	Быт и бытие Ильи Обломова. Мещанское счастье А. Штольца	Урок «открытия» нового знания	Выявление худ. идеи романа. Формирование умения выделять главное в прочитанном произведении	Художественное восприятие произведения, углублённая работа с текстом	Трилогия Романтические традиции	беседа работа в группе	Читать с.184-186, составить сценарий «Один день из жизни Обломова»		
28	<b>Р.р.</b> Художественное мастерство	Урок «открытия» нового знания	Знакомство с худ. особенностями романа. Художественное восприятие романа. Знакомство с романтическими традициями в прозе И.А. Гончарова.	Работа с текстом, критической статьей.	. Социально-философский роман. Гончаров - романист и художник.	Опрос, самостоятельная работа	Ответить на вопросы, с.209 в.№4-7		
29 30	<b>Р.р. Контрольное сочинение №2</b> по роману И.А. Гончарова	Урок развития речи	Обобщить и систематизировать Знания учащихся	Углублённая работа с текстом	Социально-философский роман. Утопия. Автобиографизм.	Письменная работа	Повторить характеристик и главных героев. Прочитать роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»		
31	И.С Тургенев. Цикл рассказов " Записки охотника "	Повторительно-обобщающий урок	Обобщить знания учащихся о судьбе писателя, уметь анализировать рассказы, определять проблематику. Художественное восприятие произведения.	Сообщения творческих групп . Работа с учебником, работа с текстом.	Рассказ. Лирическая проза. Очерк. Стихотворение в прозе. Образ повествователя и мотив путешествия в «Записках охотника народный характер в рассказах цикла << Записки охотника>>..	Беседа , работа в группе, Составление таблицы	Читать статью с.211-214, конспект с.215-22		
32	Творческая история создания романа" Отцы и дети". Своеобразие романа.	Урок «открытия» нового знания	Знакомство с худ. особенностями романа.	Сообщения учащихся Работа с учебником, работа с текстом.	Социально-психологический роман. Лирическая проза.	Текущий опрос беседа работа	Читать статью стр.234-237, в.№3 с.253		

[Введите текст]

		знания	Художественное восприятие романа		«ТАЙНЫЙ ПСИХОЛОГИЗМ».	в группе заполнение таблицы			
33	Образ Базарова	Урок «открытия »нового знания	Раскрыть социальную и нравственно-философскую основу романа. Познакомить с понятием "нигилизм". Выявление художественных особенностей романа	Лекция учителя Сообщения творческих групп	Образ Нигилизм Революционный разночинец.	Текущий опрос беседа	Подготовить характеристику Базарова (составить цитатный план)		
34	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.	Урок «открытия »нового знания	Проанализировать образы главных героев романа и определить их идейные позиции. Художественное восприятие романа	Работа с текстом.	Социально-психологический роман. Революционный разночинец.	Текущий фронтальный опрос беседа	Составить таблицу сравнительной характеристик и Базарова и Кирсановых		
35	Базаров и Одинцова	Урок «открытия »нового знания	Проанализировать любовную линию в романе и ее место в общей проблематике произведения .Выявление худ. идеи романа. Формирование умения выделять главное в прочитанном произведении	Работа с учебником, работа с текстом	Социально-психологический роман.	Текущий опрос	Подготовить ответы на вопрос «Как проходит «испытание любовью»		
36	Базаров и его родители	Урок «открытия »нового знания	Проанализировать взаимоотношения Базарова с родителями. Знакомство с худ. особенностями романа.	Сообщения учащихся. Работа с учебником, работа с текстом.	Нигилизм Революционный разночинец.	Беседа , работа в группе, Составление таблицы	Анализ эпизода «Роль смерти Базарова»		

[Введите текст]

37	Нигилизм и его последствия.	Урок «открытия» нового знания	Раскрыть социальную и нравственно-философскую основу романа. Познакомить с понятием "нигилизм". Сравнить позиции нигилистов и взгляды Базарова.	Исследовательская работа, опорная схема	Нигилизм. Социально-психологический роман. Революционный разночинец.	Исследовательская работа, составление сравнительной характеристики героев	Составить таблицу. Читать статью учебника с.240-247, в. 5 с.254		
38	Базаров перед лицом смерти. Анализ эпизода	Урок «открытия» нового знания	Проанализировать эпизод, проанализировать его место в романе.	Углублённая работа с текстом, анализ эпизода.	Социально-психологический роман	Текущий Фронтальный опрос беседа	Читать с.249, задание №1-4		
39	<b>Р.р.</b> Русская критика о романе и его героях.	Урок «открытия» нового знания	Познакомить учащихся с лженигилистами. Познакомить с содержанием критических статей	Сообщения учащихся, подбор цитатного материала, исследовательская работа с критическими статьями	реминисценции	Проверка тезисов, цитат	Читать с.249, в.№5-10, собрать материал по теме урока		
40 41	<b>Р.р. Классное контрольное сочинение №3</b> по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Урок развития речи	Подготовить учащихся к сочинению. Развивать устную и письменную речь учащихся. Приобщать к поисково-исследовательской работе.	Подбор цитатного материала, составление плана сочинения	Социально-психологический роман. Лирическая проза. «Тайный психологизм».	Индивидуальная, коллективная	Подготовка к внеклассному чтению. Читать прозаические стихотворение И.С. Тургенева.		
42	<b>Вн. чт.</b> Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе И. С.Тургенева. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и	Урок развития речи	Познакомить с жанровым понятием "стихотворение в прозе". Формировать любовь к Родине, литературе, истории народа. Воспитывать бережное	Углублённая работа с текстом	Рассказ. Лирическая проза. Очерк. Стихотворение в прозе. Образ повествователя.	Текущий. Фронтальный опрос, беседа	Выучить наизусть стихотворение в прозе		

[Введите текст]

	образах стихотворений		отношение к слову.						
43	Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского. "Что делать?" как полемический отклик на роман И.С. Тургенева "Отцы и дети". Идеальный мир романа.	Урок «открытия» нового знания	Познакомиться с биографией писателя и основными вехами его творчества. Общая характеристика романа.	Работа с учебником, сообщения учащихся.	Идеологический роман, социально- утопический роман.	Беседа , работа в группе, составление таблицы	Читать статью учебника с.256-263 (конспект)		
44	" Новые люди"и теория "разумного эгоизма" как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России	Урок «открытия» нового знания	Раскрыть авторскую концепцию переустройства России. Формировать умение вести полемику, аргументировать свое мнение. Совершенствовать культуру речи.	Аналитическая работа по тексту, эвристическая беседа, составление сравнительной характеристики.	Научная фантастика, разумный эгоизм, утопия.	Устный опрос.	Перечитать «Четвертый сон Веры Павловны»		
45	" Будущее светло и прекрасно..." Глава " Четвертый сон Веры Павловны" в контексте общего звучания произведения. Черты социальной утопии.	Урок «открытия» нового знания	Раскрыть значение четвертого сна Веры Павловны в контексте общего звучания произведения. Учить учащихся определять признаки литературной утопии.	Работа с учебником, работа с текстом. Анализ эпизода.	Литературная утопия	Текущий. Фронтальный опрос, беседа	Читать статью учебника с.269-280, подготовить сообщение по теме урока		
46	Н. А Некрасов- поэт "мести и печали".Основные темы и идеи лирики поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике	Урок «открытия» нового знания	Познакомить учащихся с основными фактами биографии поэта	Выступления учащихся, презентация Работа с учебником.	Лирическая новелла. Песенно- лирическая основа. Лирический пафос. Гражданская лирика. Эпическая поэма. Фольклорный образ, мотив.	Фронтальный опрос, беседа	Статья учебника с.283-287, составить хронологическую таблицу жизни		
47	Горькая доля народа пореформенной России. Своеобразие жанра, композиции Фольклорные мотивы в поэме Н.А.	Урок «открытия» нового знания	Помочь понять социальную трагедию крестьянства пореформенной	Работа с учебником Выступления учащихся, выразительное чтение с комментарием.	Лирическая новелла. Песенно- лирическая основа. Лирический пафос.	Фронтальный опрос, беседа	Читать статью учебника с.314-313, составить маршрут поиска смысла жизни		

[Введите текст]

	Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»		России. Раскрыть идейно-художественное своеобразие поэмы.				странниками		
48	Поиски правды и проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Урок «открытия» нового знания	Раскрыть богатство, противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест против угнетателей. Приобщить к глубокому постижению лирического текста, его анализу.	Работа с текстом. Составление сопоставительных характеристик героев.	Мифологический сюжет. Гражданская лирика. Эпическая поэма. Фольклорный образ, мотив	Устный опрос.	Закончить таблицу «В чем счастье и несчастье господ и мужиков»		
49	Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной в поэме. Тестовая работа.	Урок «открытия» нового знания	Раскрыть значимость и важность темы женской судьбы. Показать силу протеста Матрены против насилия над личностью. Воспитывать уважение к человеческой личности, терпение, трудолюбие.	Работа с учебником.	фольклор	Текущий опрос, беседа, тестовая работа.	Подготовить презентацию «народные песни в поэме»		
50	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Тестовая работа	Урок «открытия» нового знания	Проанализировать образ народного заступника. Раскрыть мотив првдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.	Работа с учебником. Выступления учащихся, выразительное чтение с комментарием	Мифологический сюжет. Фольклорный мотив.	Фронтальный опрос, Беседа. Тестовая работа.	Подготовить сообщение о Грише		
51	Ф.И. Тютчев. Природа человек, Вселенная как Главные объекты тютчевской лирики.	Урок «открытия» нового знания	Познакомить с биографией поэта, показать значение его творчества для русской поэзии	Работа с учебником. Выступления учащихся,	Эстетика. Философская (медитативная) лирика. Лирическая миниатюра. Афористичность стиха. Лирический цикл.	Устный опрос.	Выучить наизусть стихотворение Ф.И. Тютчева по выбору		

[Введите текст]

			Углубить навыки анализа лирического произведения.		Паитеистическая лирика. Параллелизм.				
52	"Мыслящая лира" Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории	Урок «открытия» нового знания	Познакомить с особенностями философской лирики поэта. Освоение навыков анализа философской лирики.	Работа с учебником Выступления учащихся, выразительное чтение с комментарием.	Философская лирика. Лирическая миниатюра. Афористичность стиха. Параллелизм.	Беседа , работа в группе, составление таблицы	Читать статью, составить план статьи учебника с.7-14		
53	Драматизм звучания любовной лирики Ф.И. Тютчева.	Урок «открытия» нового знания	Познакомить с любовной лирикой поэта. Совершенствовать навыки анализа лирического произведения.	Углублённая работа с текстом.	Любовная лирика. Афористичность стиха. Параллелизм.	Фронтальный опрос, Беседа.	Анализ стихотворения ,с.15-19 (по выбору)		
54	Очерк жизни и творчества А.А.Фета. Своеобразие лирики поэта.	Урок «открытия» нового знания	Познакомить с биографией поэта, показать значение его творчества для русской поэзии. Развивать интерес учащихся к поэзии.	Сообщения учащихся. Работа с учебником, работа с текстом	Поэтическая <<безглагольность>. Романс. Лирический восторг. Музыкальность стиха. Лирический этюд	Фронтальный опрос, беседа	Сделать анализ стихотворения по плану		
55	"И прославлять мы будем век любовь". Красота и поэтичность любовного чувствам в лирике Фета.	Урок «открытия» нового знания	Продолжить знакомство с биографией поэта. Дать понятие о методике стиха, лирическом образе,, импрессионизме Фета.	Углублённая работа с текстом. Работа с учебником.	Музыкальность стиха. Лирический этюд	Текущий Фронтальный опрос беседа	Читать статью на стр. 28-35		
56	<b>Р.р.</b> Сопоставительный анализ лирики Фета и Тютчева.	Урок развития речи	Систематизировать знания учащихся.	Углублённая работа с текстом. Работа с учебником.	Лирический восторг. Музыкальность стиха.	Проверка умения излагать мысли в письменной форме	Анализ стихотворения по плану с.40-47		

[Введите текст]

57	Н.С. Лесков. Художественный мир произведений Лескова. Стремление писателя к созданию "монографий" народных типов	Урок «открытия» нового знания	Знакомство с биографией поэта. Особенность изображения русского национального характера	Сообщения учащихся. Работа с учебником, работа с текстом	Национальный колорит. Сказ. Стилизация. Герой-рассказчик. Жанровый синтез.	Текущий опрос беседа	Подготовить пересказ эпизода «Очарованного странника»		
58	Одиссея Ивана Флягина в повести "Очарованный странник"	Урок усвоения новых знаний	Познакомить учащихся с особенностями изображения русского национального характера	Сообщения учащихся. Работа с учебником, работа с текстом	Национальный колорит. Сказ. Стилизация. Герой-рассказчик. Жанровый синтез	Текущий. Фронтальный опрос, беседа	Ответить письменно на поставленные вопросы		
59	<b>Вн. чт.</b> Загадка женской души в повести "Леди Макбет Мценского уезда"	Урок развития речи	Продолжить знакомство с биографией писателя	Работа с учебником, работа с текстом.	Герой-рассказчик. Жанровый синтез	Текущий Фронтальный опрос беседа	Написать отзыв о прочитанной книге		
60	М.Е.Салтыков-Щедрин Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сказка "Премудрый пескарь".	Урок «открытия» нового знания	Раскрыть художественное своеобразие сказок, показать их общечеловеческий смысл. Показать учащимся уникальность щедринской сказки	Работа с учебником Выступления учащихся, выразительное чтение с комментарием.	Сатира. Гротеск. Сатирический роман-хроника. Антиутопия. Аллегория. Абсурд. Авторская сатирическая сказка.	Беседа-опрос. Сопоставительный анализ сказок Щедрина и произведений Некрасова.	Читать статью с.78-83,с.97-99		
61	Художественное время и пространство в романе-хронике М.Е Салтыкова-Щедрина "История одного города"	Урок усвоения новых знаний	Продолжить знакомство с биографией писателя. Показать учащимся уникальность щедринской сказки.	Углублённая работа с текстом.	Сатира. Гротеск. Сатирический роман-хроника. Антиутопия. Аллегория. Абсурд. Авторская сатирическая сказка.	Текущий. Фронтальный опрос, беседа	Прочитать роман «История одного города»		

[Введите текст]



62	А.К. Толстой. Исповедальная и лирическая проникновенность лирики поэта.	Урок «открытия» нового знания	Знакомство с биографией поэта. Показать радость слияния человека с природой как основной мотив пейзажной лирики поэта. Развитие эстетического вкуса.	Углублённая работа с текстом. Работа с учебником.	Романс. Баллада. Пародия. Притча-присказка. Политическая сатира.	Текущий. Фронтальный опрос, беседа	Выучить наизусть стихотворение (по выбору учащихся)		
63	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого: обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире	Урок «открытия» нового знания	Продолжить знакомство с биографией писателя.	Углублённая работа с текстом. Работа с учебником.	Романс. Баллада. Пародия. Притча-присказка. Политическая сатира.	Текущий. Фронтальный опрос, беседа	Анализ стихотворения по плану		
64	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель.	Урок усвоения новых знаний	Знакомство с биографией поэта. Способствовать воспитанию гуманизма, стремления к духовному самосовершенствованию.	Углублённая работа с текстом. Работа с учебником.	Роман -эпопея. Историзм. Внутренний монолог. <<Диалектика души>. Словесная пластика. Антитеза. Авторское отступление.	Текущий. Фронтальный опрос, беседа	Читать «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого		
65	«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого	Урок усвоения новых знаний	Продолжить знакомство с биографией писателя	Углублённая работа с текстом. Работа с учебником	Роман -эпопея. Историзм. Внутренний монолог. <<Диалектика души>. Словесная пластика. Антитеза. Авторское отступление.	Текущий. Фронтальный опрос, беседа	Составить рассказ очевидца обороны Севастополя		
66	Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»)	Повторительно-обобщающий урок	Продолжить знакомство с биографией писателя. Определить композиционные особенности романа	Углублённая работа с текстом. Работа с учебником	Роман -эпопея. Историзм. Внутренний монолог. <<Диалектика души>. Словесная пластика. Антитеза. Авторское отступление.	Фронтальный опрос, беседа	Подготовить сообщение «История»		
67	<b>Р.р.</b> «Высший свет» в романе «Война и мир») «Вечер Анны Павловны был	Урок развития речи	Проанализировать сцены из жизни московского	Углублённая работа с текстом.	Роман -эпопея. Историзм. Антитеза.	Фронтальный опрос, беседа	Составить характеристику членов		

[Введите текст]

	пущен...» Анализ эпизода		светского высшего общества. Развивать навыки литературоведческого анализа худож. текста.				«высшего света»		
68	Именины у Ростовых. Лысые Горы.	Урок усвоения новых знаний	Развивать навыки литературоведческого анализа текста. На примере Ростовых и Болконских показать иные слои дворянство, нормы жизни; контраст как основной принцип романа	Углублённая работа с текстом. Работа с учебником	Характеристика героев. Средства выразительности	Фронтальный опрос, беседа	Подготовить художественное чтение эпизода		
69	Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	Урок усвоения новых знаний	Выявить идейно-художественные особенности романа. Воспитывать интерес к истории России.	Углублённая работа с текстом. Работа с учебником	Роман -эпопея. Историзм. Антитеза	Фронтальный опрос, беседа	Составить цитатный план эпизода сражения		
70	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	Урок усвоения новых знаний	Проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, поиски смысла жизни. Способствовать духовно-нравственному воспитанию учащихся.	Углублённая работа с текстом. Работа с учебником	"Ум сердца", "диалектика души"	Текущий опрос. Заполнение таблицы	Провести работу над темой «Путь духовного искания А. Болконского»		

[Введите текст]

71	Быт помещного дворянства и своеобразии внутренней жизни героев	Урок усвоения новых знаний	Углубить представление об эпической природе романа. Раскрыть глубину и своеобразии внутренней жизни героев.	Углублённая работа с текстом. Анализ эпизода.	Характеристика героев.	Фронтальный и индивидуальный опрос.	Читать статью с.183-186, отвечать на вопросы.		
72	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе Отечественная война 1812 г. Отношение Толстого к войне.	Комбинированный урок	Продолжить знакомство с главами романа. Раскрыть композиционную роль философских глав, определить основные положения историко-философских взглядов Толстого. Способствовать патриотическому воспитанию учащихся.	Углублённая работа с текстом. Анализ эпизода. Работа с учебником	Историзм. Авторское отступление. Роман -эпопея. Внутренний монолог.	Сообщения учащихся	Читать статью с.186 (вопросы 1-6, анализ эпизода)		
73	Образы Кутузова и Наполеона. Авторская концепция роли личности в истории.	Урок усвоения новых знаний	Продолжить знакомство с главами романа. Проследить изображение Бородинской битвы в романе, философские взгляды Толстого на историю и место личности в истории.	Углублённая работа с текстом. Анализ эпизода. Работа с учебником. Сравнительная характеристика героев.	<<Диалектика души>. Словесная пластика. Антитеза. Антипод. Авторское отступление	Текущий. Фронтальный опрос, беседа	Читать статью с..186 (отвечать на вопросы 7-8)		
74	Картины партизанской войны в романе("Дубина народная война поднялась...»)	Комбинированный урок	Продолжить знакомство с главами романа. Показать особенности толстовского изображения	Углублённая работа с текстом. Работа с учебником	Историзм. Авторское отступление. Роман -эпопея. Внутренний монолог	Текущий. Фронтальный опрос, беседа	Читать статью стр.187, в №10-12		

[Введите текст]

			партизанской войны, "феномен общей жизни" и "образ дубины народной войны в романе".						
75	Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог)	Комбинированный урок	Продолжить знакомство с главами романа Совершенствовать навыки литературоведческого художественного текста. Смысл названия романа.	Углублённая работа с текстом. Работа с учебником	Историзм. Авторское отступление. Роман -эпопея. Внутренний монолог.	Фронтальный и индивидуальный опрос.	Читать статью стр.187, в №10-12		
76	<b>Р.р.</b> В чем секрет обаяния Наташи Ростовой? Черты нравственного идеала автора в образе Н.Ростовой.	Урок развития речи	Продолжить знакомство с главами романа. Углубление знаний об образе главной героини романа.	Углублённая работа с текстом. Работа с учебником.	Историзм. Авторское отступление. Роман -эпопея. Внутренний монолог.	Текущий. Фронтальный опрос, беседа	Стр.187 (10-12), составить характеристику нравственных черт Н.Ростовой		
77	Мысль семейная и ее развитие в романе. Нравственно- философские итоги романа.	Урок развития речи	Подготовить учащихся к сочинению. Развивать устную и письменную речь учащихся. Приобщать к поисково-исследовательской работе.	Работа с учебником Выступления учащихся, выразительное чтение с комментарием. Подбор цитатного материала.	<<Диалектика души>. Роман -эпопея. Внутренний монолог.	Текущий. Фронтальный опрос, беседа	Стр.156-159, подобрать материал для сочинения, эпиграф.		
78 79	<b>Р.р. Классное контрольное сочинение №3</b> по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Урок развития речи	Подготовить учащихся к сочинению. Развивать устную и письменную речь учащихся. Приобщать к поисково-	Подбор цитатного материала, составление плана сочинения	Роман -эпопея. Историзм. Внутренний монолог. <<Диалектика души>. Словесная пластика. Антитеза. Авторское отступление	Письменная работа. Индивидуальная, коллективная работа	Стр.187 (10-12),читать роман " Преступление и наказание".		

[Введите текст]

			исследовательской работе.						
80	Ф.М.Достоевский Художественный мир Ф.М.Достоевского. "Эпоха кризиса в "зеркале" идеологического романа " Преступление и наказание".	Урок усвоения новых знаний	Познакомить с биографией писателя, показать значение его творчества для русской литературы.. Развивать интерес учащихся к литературе.	Лекция учителя. Сообщения творческих групп.	Детективный роман. Идеологический роман.	Лекция с элементами беседы. Текущий опрос.	Стр.203-214 , читать роман " Преступление и наказание".		
81	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе " Преступление и наказание".	Урок усвоения новых знаний	Продолжить знакомство с главами романа. Изображение жизни униженных и оскорбленных. Осмысление главного конфликта романа- конфликта между Раскольниковым и миром, им отрицаемым.	Работа с учебником Выступления учащихся, выразительное чтение с комментарием	Детективный роман. Идеологический роман.	Текущий. Фронтальный опрос, беседа	Стр.215-220, выписать характеристику Петербурга в романе «Преступление и наказание»		
82	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	Урок усвоения новых знаний	Продолжить знакомство с главами романа. Раскрыть конфликт героя с миром.	Работа с учебником "городского человека" в романе	. Детективный роман. Идеологический роман.	Фронтальный и индивидуальный опрос	Стр.224-227, привести примеры		
83	Образ Раскольникова и тема "городского человека" в романе.	Урок усвоения новых знаний	Продолжить знакомство с главами романа. Раскрыть образ Раскольникова и тему "городского человека" в романе	Работа с учебником. Выступления учащихся Составление плана-характеристики героя	Детективный роман. Идеологический роман.	Текущий. Фронтальный опрос, беседа	Стр.230-233, отвечать на вопросы, составить цитатный план ответы на вопросы		
84	Теория Раскольникова и идейные "двойники" героя. (Раскольников и "сильные мира сего")	Урок усвоения новых знаний	Продолжить знакомство с главами романа. Раскрыть суть	Углублённая работа с текстом. Работа с учебником	Идеологический роман. Герой "двойник".	Фронтальный и индивидуальный опрос.	Стр.235-239, краткая характеристика Раскольникова		

[Введите текст]

			теории героя, разобраться в ведущих мотивах его преступления. Выяснить значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа героя.						
85	Нравственно- философский смысл преступления и наказания Р.Раскольникова	Урок усвоения новых знаний	Продолжить знакомство с главами романа.	Углублённая работа с текстом. Анализ эпизода.	Идеологический роман. Герой "двойник".	Лекция с элементами беседы. Текущий опрос.	Стр240, отвечать на вопросы (2-4)		
86	Образ Сони Мармеладовой. Проблема нравственного идеала автора.	Урок усвоения новых знаний	Продолжить знакомство с главами романа. Раскрыть борьбу Сони за "не погибшую еще душу"	Анализ эпизода. Составление плана- характеристики героини.	Евангельский мотив, идея "сверхчеловека"	Словесный портрет Сони. Составление плана- характеристики.	Стр.230-233, перечитать отдельные главы		
87	" Преступление и наказание"как философский роман. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	Повторительно- обобщающий урок	Осмысление заключительных глав романа. Раскрыть гуманизм романа.	Углублённая работа с текстом. Работа с учебником.	Идеологический роман. Философский роман.	Подготовка к сочинению	Стр.240 (5-6), подобрать эпитафию к сочинению		
88	<b>Р.р. Домашнее сочинение- рассуждение №2</b> по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	Урок развития речи	Подготовить учащихся к сочинению. Развивать устную и письменную речь учащихся. Приобщать к поисково- исследовательской работе.	Углублённая работа с текстом. Работа с учебником. Составление плана	Детективный роман. Идеологический роман.	Письменная работа. Индивидуальная работа.	Написать сочинение по заданной теме, читать рассказ А.П. Чехова "Ионыч".		
89	А.П.Чехов тайна личности писателя. Тема гибели человеческой души в рассказе "Ионыч".	Урок усвоения новых знаний	Дать представление об общественно- политической жизни России в 80- 90годы 19 в.и ее	Работа с учебником. Выступления учащихся.	« Чеховская» деталь. Лирическая проза. Подтекст. Лирическая комедия. Внутреннее действие. Интрига.	Лекция с элементами беседы.	Стр.244-250; Стр.261-262, составить характеристику персонажа		

[Введите текст]

			отражение в литературе. Проследить этапы нравственной деградации героя.						
90	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. (" Крыжовник", "Человек в футляре")	Урок усвоения новых знаний	Раскрыт идею и художественные особенности рассказов, показать мастерство писателя в изображении мира футлярного человека. .	Работа с учебником. Исследовательская работа.	Чеховская деталь. Лирическая проза. Подтекст.	Фронтальный и индивидуальный опрос.	Сообщение об особенностях творческого почерка мастера.Стр.253-258		
91	Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад».	Урок усвоения новых знаний	Продолжить знакомство с творчеством писателя. Дать общую характеристику творчества Чехова.	Работа с учебником. Работа по таблице.	Лирическая комедия. Внутренний и внешний конфликт.	Работа по таблице. Беседа.	Написать конспект статьи учебника стр.260-263		
92	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад».	Урок усвоения новых знаний	Продолжить знакомство с творчеством писателя. Уметь определять основной конфликт пьесы.	Работа с учебником. Углублённая работа с текстом.	Внутренний и внешний конфликт.	Фронтальный и индивидуальный опрос	Стр272-275; стр.276, отвечать на вопросы (2-3)		
93	Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов.	Урок усвоения новых знаний	Продолжить знакомство с творчеством писателя. Выявить лирическое и драматическое начало в пьесе.	Поисковая работа с художественным текстом. Работа над портретной характеристикой героев.	Лирическая проза. Подтекст. Чеховская деталь.	Фронтальный и индивидуальный опрос	Читать статью стр.277-280, составить систему образов пьесы.		

[Введите текст]

94	Образ сада в комедии Чехова. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	Урок усвоения новых знаний	Продолжить знакомство с творчеством писателя. Рассмотреть систему образов пьесы, раскрыть философскую проблематику произведения.	Поисковая работа с художественным текстом. Работа с учебником.	Авторская позиция. Подтекст. Чеховская деталь.	Фронтальный и индивидуальный опрос	Читать статью стр.281 (1-4)		
95 96	<b>Р.р.</b> Особенности чеховского диалога. Роль авторских ремарок. Смысл финала пьесы.	Урок развития речи	Продолжить знакомство с творчеством писателя	Углублённая работа с текстом. Работа с учебником	Диалог. Ремарки. Чеховская деталь. Лирическая проза.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Тестовая работа	Читать стр.281 (3-4), выписать определения стр. 281, отвечать на вопросы (5-7)		
97	<b>Р.р. Контрольное сочинение №4</b> по пьесе А.П. Чехова	Урок развития речи	Подготовить учащихся к сочинению. Развивать устную и письменную речь учащихся. Приобщать к поисково-исследовательской работе.	Углублённая работа с текстом. Работа с учебником. Составление плана	Лирическая проза. Подтекст. Лирическая комедия. Внутреннее действие. Интрига.	Письменная работа. Индивидуальная работа	Написать домашнее сочинение по заданной теме. Стр.281 (8-9)		
98	<b>Вн. чт.</b> К. Воробьев "Это мы, Господи!". Подвиг человека на войне.	Урок развития речи	Познакомить учащихся с биографией писателя. Рассмотреть систему образов произведения, раскрыть его проблематику.	Углублённая работа с текстом.	Сюжет, проблематика.	Текущий. Фронтальный опрос, Беседа. Сообщения учащихся	Подготовиться к внеклассному чтению. Читать Е. Носова "Красное вино победы"		
99	<b>Р.р. Домашнее сочинение-рассуждение №3</b> Тема войны в произведении Е. Носова "Красное вино победы".	Урок развития речи	Познакомить учащихся с биографией писателя Уметь выражать	Углублённая работа с текстом .	Сюжет, проблематика.	Текущий. Фронтальный опрос, Беседа. Сообщения	Подготовиться к внеклассному чтению. Читать Г. де Мопассан. Новелла		

[Введите текст]



	Величие духа русского солдата		свое отношение к поставленной проблеме			учащихся	«Ожерелье»		
100	<b>Вн. чт</b> Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье» (обзор) Мастерство психологического анализа.	Урок развития речи	Познакомить учащихся с биографией писателя. Уметь выражать свое отношение к поставленной проблеме	Работа с текстом.	Психологический анализа.	Текущий. Фронтальный опрос, Беседа. Сообщения учащихся	Подготовиться к внеклассному чтению. Читать Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом»		
101	<b>Вн. чт.</b> Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом (обзор). Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия	Урок развития речи	Продолжить знакомство с биографией писателя. Уметь выражать свое отношение к поставленной проблеме	Углублённая работа с текстом	Мировая драматургия.	Текущий. Фронтальный опрос, беседа. Сообщения учащихся	Подготовиться к внеклассному чтению. Читать Эрих Мария Ремарк « <i>Три товарища</i> »		
102	<b>Вн. чт.</b> Эрих Мария Ремарк « <i>Три товарища</i> » (обзор). Трагическая концепция жизни в романе	Урок развития речи	Уметь анализировать произведение.	Углублённая работа с текстом.	Трагизм. Трагическая концепция жизни.	Текущий. Фронтальный опрос, Беседа.	Подготовиться к внеклассному чтению. Художественный пересказ отдельных глав или эпизодов.		
103	<b>Вн. чт.</b> Эрих Мария Ремарк « <i>Три товарища</i> » (обзор). Стремление героев романа найти свое место в жизни	Урок развития речи	Уметь анализировать произведение.	Углублённая работа с текстом.	Сюжет, проблематика.	Текущий. Фронтальный опрос, Беседа.			
104-105	Нравственные уроки литературы 20 века.	Повторительно-обобщающий урок	Уметь анализировать произведение	Углублённая работа с текстом.	Сюжет, проблематика.	Текущий. Фронтальный опрос, Беседа.	Подготовиться к внеклассному чтению. Презентация по теме урока		

[Введите текст]

**Тематическое планирование 11 класс (С учетом рабочей программы воспитания)**

№ п/п	Тема урока, кол-во часов	Тип урока	Целевая установка урока (уроков)	Вид деятельности	Основные понятия	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения (план./факт.)
<b>Введение (1ч.)</b>								
1	Русская литература XX века. Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. Стартовый контроль. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Изучение истории и теории литературы	Знакомство с особенностями развития литературного процесса начала XX века; знакомство с понятием «модернизм», его содержанием; формирование навыка выделять главное в прослушанных сообщениях учителя, учащихся, в материалах учебника; воспитания интереса к истории своей страны и её культуре.	Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.	Историко – литературный процесс	Проверка записей тезисов в тетрадях (выборочная). Фронтальный опрос. Тезисный план Стартовый контроль	Прочитать стр.4-7, 8 -14 составить тезисы.  Отв. на в.4,с.14	
<b>Русская литература начала XX века (1ч.)</b>								
2	Русская литература начала XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	Изучение истории и теории литературы	Знакомство с особенностями развития литературного процесса начала XX века; знакомство с понятием «модернизм», его содержанием; формирование навыка выделять главное в прослушанных сообщениях учителя, учащихся, в материалах учебника; воспитания интереса к истории своей страны и её культуре.	Готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм)...	Литературное направление, реализм, модернизм, декаданс.	Проверка тезисов. Фронтальный и индивидуальный опрос.	с.15-26. Составить тезисы по теме. Вопросы на с.26-27	
<b>Писатели-реалисты начала XX века И.А.Бунин (4 часа)</b>								
3	И.А.Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность	Художественное восприятие произведения и	Знакомство с основными фактами биографии писателя, выявление наиболее ярких качеств личности  Воспитание интереса к	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.	Биография, проблематика, рода литературы, приёмы словесной	Чтение наизусть	С.28 - 38.Задания для анализа текста с.38 -39.Выучить наизусть стихотворение.	

[Введите текст]

	бунинской лирики. Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...»	углубленная работа с текстом	творчеству писателя.  Совершенствование навыка многоуровневого анализа текста, формирование внимательного отношения к художественному слову; ассоциативного мышления, умения выделять главное в прочитанном, развитие устной речи учащихся		живописи.				
4	И.А. Бунин  Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем»	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление социально-философской проблематики рассказа. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в.  Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.  Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с реалистическими принципами изображения жизни и человека.	лирическая проза, приемы словесной живописи	Сообщения	С.39-40 Устный анализ рассказа		
5	И.А. Бунин Рассказ «Легкое дыхание». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Определять смысл названия произведения, образы, проблематику. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в.  Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.  Соотносить содержание произведений русской	лирическая проза, приемы словесной живописи	Письменный анализ рассказа	Учебник. Ч.1, с.40-54. Письменный анализ одного из рассказов. С.54-55, вопросы		

[Введите текст]

6	И.А.Бунин. Рассказ «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Интерпретировать смысл названия произведения, образы, проблематику. Выполнять комплексный анализ	литературы первой половины XX в. с реалистическими принципами изображение жизни и человека.	лирическая проза, приемы словесной живописи	Письменная работа	Учебник. Ч.1, с.56. Темы сочинений.		
<b>А.И.Куприн ( 4 часа)</b>									
7-8	А.И.Куприн. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Знакомство с основными фактами биографии писателя, выявление наиболее ярких качеств личности. Воспитание интереса к творчеству писателя. Анализ повести с закреплением понятия о «купринском» герое. Сопоставление образа Олеси с героиней рассказа «Allez!» (см. «Самостоятельный анализ текста»). Совершенствование навыка многоуровневого анализа текста, формирование внимательного отношения к художественному слову; ассоциативного мышления, умения выделять главное в прочитанном, развитие устной речи учащихся	<p>Давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>	очерковая проза	Анализ эпизода	Учебник. Ч.1, с.88-100. Чтение рассказа Вопросы на с.104		
9	А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Тест по творчеству И.А Бунина и А.И. Куприна	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Рассмотрение жизненного и творческого пути писателя, особенностей его поэтики. Выявление специфики типичного героя Куприна в процессе анализа «Гранатового браслета».		Очерковая проза. Символика детали.	Тест	Учебник. Ч.1, с.100-103. Письменный ответ на вопрос: «Какова роль музыки в раскрытии темы рассказа?»		

[Введите текст]

10	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению №1 по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	Урок развития речи	Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Подбирать цитаты из текста литературного произведения, в том числе по заданной теме. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.	Составление ассоциативных рядов, формулирование письменного ответа на вопрос, создание диалога с героем на основе предложенных вопросов, лексика		Сочинение	Сочинение		
<b>М Горький (7ч)</b>									
11	М.Горький. Рассказ «Старуха Изер-гиль» и другие. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.	Изучение истории и теории литературы	Показать особенности романтизма А.М.Горького. Проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя.	Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.	романтизированная проза	Анализ рассказа	Учебник. Ч.1, с.57-71. Составление плана рассказа		
12	М.Горький. Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе».	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Показать своеобразие повести, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное.	Знать основные биографические сведения о М.Горьком, особенности романтических произведений, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя. Видеть воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах, протест героя-одиночки против «бескрылого существования» в повести «Фома Гордеев», философско-этическую проблематику	психологизм	Анализ эпизодов	Письменный анализ		

[Введите текст]

				пьесы о людях «дна». Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.							
13	М.Горький. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна»	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Выявлять философско-этическую проблематику пьесы о людях «дна». Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.	принцип полилога и полифонии в драме.	Аналитическая беседа; самостоятельный поиск на проблемный вопрос.  Дискуссия.	Учебник. Ч.1, с.75-80				
14	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде					с. 80 -83.Выписать высказывания о людях, правде, жизни, вере.			
15	Сложность и неоднозначность авторской позиции. Тест по творчеству М.Горького	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом						Учебник. Ч.1, с.83-86			
16	Подготовка к контрольному сочинению по творчеству М.Горького	Урок развития речи	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.					Сочинение	С.87. Темы сочинений.		
17	<b>Контрольное сочинение №1</b> по творчеству М.Горького	Урок развития речи							Изучить биографию Л.Андреева, читать произведения		
<b>Л.Андреев(1 час)</b>											

[Введите текст]

18	<b>Л.Н.Андреев.</b> Повести: <i>«Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».</i> «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Постижение идеи произведения через раскрытие образов героев, мировосприятие их и автора; наблюдение за языком художественного произведения как средством характеристики героев и осуществления замысла писателя; закрепление отличительных особенностей экспрессионизма как литературного направления; совершенствование навыков анализа текста.	Анализировать поступки, делать выводы, объяснять, доказывать свою точку зрения); развитие монологической речи учащихся; развитие творческих способностей учащихся, их способности к самообучению (групповые задания творческого характера).	Неореализм, евангельский мотив	Анализ текста	Учебник. Ч.1, с.106-115. С.116 - вопросы		
----	--	---	--	---	--------------------------------	---------------	---	--	--

**Серебряный век русской поэзии (1 час)**

19	<b>Серебряный век русской поэзии.</b> Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	Изучение истории и теории литературы	Охарактеризовать творчество основоположников русского символизма. Дать понятие об акмеизме, выделить основные черты его поэтики; дать краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов. Дать понятие о футуризме; сделать обзор творчества поэтов-футуристов	Рассмотреть особенности крупнейших литературных направлений, составлявших поэзию русского модернизма - символизма, акмеизма, футуризма и имажинизма; определить их общие художественные принципы	символизм акмеизм футуризм	Составление тезисов	Составить конспект статьи учебника по теме. Учебник. Ч.1, с.126-128		
----	---	--------------------------------------	--	--	----------------------------------	---------------------	--	--	--

**Символизм и русские поэты-символисты (3 часа)**

20	<b>Символизм и русские поэты-символисты.</b> Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов,	Изучение истории и теории литературы	Показать своеобразие стиля поэтов. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.  Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэтов. Проанализировать стихи	Получить представление о символе как важнейшей эстетической категории символизма, как средстве передачи «тайных смыслов», разобраться в природе символа; попытаться проникнуться мироощущением поэтов-символистов, их взаимоотношениями с	образ-символ, программная лирика; звукообраз, музыкальность стиха	Анализ стихотворений	Учебник. Ч.1, с.128-148. Составить план статьи		
----	---	--------------------------------------	---	---	---	----------------------	---	--	--

[Введите текст]

	К.Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Белый, А.Блок, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).			миром, почувствовать, что они противопоставляют хаосу, бездне, какой считают основу мира; способствовать развитию умения понимать информацию, воспроизводить её, а также создавать на её основе собственные выводы и обобщения					
21	<b>Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта. В.Я.Брюсов.</b> Стихотворения: <i>«Юному поэту», «Грядущие гунны»</i> и другие по выбору. Брюсов как идеолог русского символизма. <b>К.Д.Бальмонт.</b> Стихотворения: <i>«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца»</i> . Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта.	Изучение истории и теории литературы	Показать яркую индивидуальность поэта. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи. Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Показать яркую личность, индивидуальность поэтов, раскрыть особенности его творчества.	образ-символ, программная лирика; звукообраз, музыкальность стиха	Анализ стихотворений	Учебник. Ч.1, с.148-164. Анализ стихотворения по схеме, с.154. Выучить стихотворение		
22	Р/Р Письменный анализ стихотворения поэта-символиста	Урок развития речи	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	Анализ стихотворения	Срез знаний. Творческая работа	Письменный анализ стих-й по вопросам		

[Введите текст]



А.А.Блок (7 часов)									
23	<p><b>А.А.Блок.</b> Стихотворения: <i>«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...».</i> Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».</p>	<p>Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом</p>	<p>Познакомить с атмосферой, в которой вырос Блок, показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока. Показать особенности поэтики первой книги Блока.</p>	<p>Познакомиться с основными биографические сведения об А.А. Блоке, содержание Понять, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока, увидеть значение образа России в творчестве поэта, идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать», эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Уметь анализировать стихи. Владеть монологическим устным и письменным ответом</p>	<p>лирический цикл, реминисценция, символизм, образ-символ</p>	<p>самостоятельная работа.</p>	<p>Учебник. Ч.1, с.171-180, 180-184. Выучить стихотворение</p>		
24	<p>Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихотворения А.А.Блока.: <i>«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...».</i></p>	<p>Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом</p>	<p>Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.</p>	<p>Анализировать стихи. Владеть монологическим устным и письменным ответом</p>		<p>Чтение наизусть</p>	<p>Учебник. Ч.1, с.185-192. С.206, вопрос 6</p>		

[Введите текст]

25	<b>А.А.Блок.</b> Стихотворения: « <i>Россия</i> », « <i>На поле Куликовом</i> », « <i>Скифы</i> ». Стихотворения поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Проследить, как раскрывается тема Родины в лирике А.Блока; показать, как с течением времени меняется образ Родины, приобретает новые черты; развивать умение работать с поэтическим произведением, анализировать, сопоставлять, делать самостоятельные выводы.	Показать историю и значение образа России в творчестве Блока. Комментарий и анализ стихотворений; раскрывать их художественное своеобразие.	лирический цикл, реминисценция, символизм, образ-символ	Анализ стихотворений	Учебник. Ч.1,с.193-196. Ответить на вопросы (один вопрос – письменно)		
26	<b>А.А.Блок.</b> Поэма « <i>Двенадцать</i> ». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Дать понятие о жанре, стиле и композиции поэмы А.А.Блока «Двенадцать»;раскрывая ассоциативные связи, заключённые в образах – символах. определить роль ассоциативных связей в идейно – эстетическом содержании поэмы; выявить взаимосвязь образной системы и авторской концепции в изображении революции и человека; развивать умение работать с поэтическим произведением, анализировать, сопоставлять, делать самостоятельные выводы.; способствовать эстетическому воспитанию.	Показать полемический характер поэмы, её художественные особенности; комментировать название поэмы; объяснять многозначность её идейно – образного содержания; выявлять взаимосвязь образной системы и авторской концепции в изображении революции и человека.	Жанр, стиль, композиция. образ - символ	Ответ на проблемный вопрос	Учебник. Ч.1 с.197-206, вопросы 7,8,9. Письменный ответ		
27	Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». <b>Тест по творчеству А.А.Блока</b>	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом				Тест	Цитаты по теме «Герои поэмы». Отрывок из поэмы выучить наизусть		
28	Подготовка к контрольному сочинению по творчеству А.А.Блока	Урок развития речи	Работать с выбранной темой: собирать материал, продумывать план, сбор необходимой информационной базы, опорной лексикой; выявление уровня понимания содержания , идейно – художественных особенностей прочитанного худ. произведения.	Показать уровень понимания содержания , идейно – художественных особенностей прочитанного худ. произведения., уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения.	Анализ стихотворения	Сочинение	Темы на с.207.Составить план. подобрать материал к сочинению.		
29	<b>Контрольное сочинение №2</b> по творчеству А.А.Блока	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков							

[Введите текст]

**Преодолевшие символизм (4 часа)**

30	<b>И.Ф.Анненский.</b> Стихотворения: « <i>Среди миров</i> », « <i>Старая шарманка</i> », « <i>Смычок и струны</i> », « <i>Стальная цикада</i> », « <i>Старые эстонки</i> ». Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Распознать глубину лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского.	«трилистник» ; образ-эмблема	конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	Учебник. Ч.1, с.221-227		
31	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).	Изучение истории и теории литературы	Познакомить с философско – эстетическими предпосылками возникновения футуризма, раскрыть историю происхождения понятия «футуризм», его содержание; показать его значение для развития русской литературы двадцатого века; дать представление о поиске новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина.	Учащиеся знают о философско – эстетических предпосылках возникновения футуризма, раскрывают историю происхождения понятия «футуризм», его содержание; имеют представление о поиске новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их худ. своеобразие; интерпретируют стихотворения; принимают участие в аналитической беседе.	Акмеизм, футуризм	Аналитическая работа с текстами	Учебник. Ч.1, с.228-237. Составить тезисы статьи учебника. Подготовить рассказ о футуризме		
32	<b>Преодолевшие символизм.</b> Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.	Изучение истории и теории литературы	Раскрыть идейно – нравственные и художественные аспекты новокрестьянской поэзии; показать её духовные и поэтические истоки; изучить творчество Н.Клюева; выделить из творческого наследия поэта стихотворения, в которых отразились революционные	Сбор информации о идейно – нравственном и художественном аспектах новокрестьянской поэзии; о творчестве Н.Клюева; комментарий стихотворений.	новокрестьянская поэзия	Аналитическая беседа	Анализ стихотворения (на выбор). Учебник. Ч.1, с.248-251		

[Введите текст]

			взгляды автора, проанализировать революционный пафос поэта; раскрыть мотив революции в его поэзии.						
33	<b>Н.С.Гумилев.</b> Стихотворения: <i>«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волишебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство».</i> Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Расширить представления учащихся по теме «Серебряный век» русской поэзии; выявить отличительные черты лирического героя поэзии Н.Гумилёва.	Сбор информации об уникальной личности Н. Гумилёва; комментарий его стихотворений; раскрытие их своеобразия; анализ стихотворений, отнесение их к определённому художественному течению. Участие в аналитической работе в парах и группах.	неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска	Анализ стихотворений	Учебник. Ч.1, с.254-267. Выучить стихотворение поэта		
	Апробация итогового сочинения (6 ч.)	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков	Работать с выбранной темой: продумывать план, Выявить позиции героев и автора. Приводить аргументы, делать выводы.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.		Сочинение	Корректировка знаний и умений.		
<b>А.А.Ахматова (4 часа)</b>									
34	<b>А.А.Ахматова.</b> Стихотворения: <i>«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля».</i>	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Ознакомить с личностью и особенностями раннего творчества А.А.Ахматовой; показать, как пушкинская тема нашла отражение в её творчестве.	Рассказывать о жизни и творчестве поэтессы; анализировать ранние стихотворения А.А.Ахматовой, раскрывая глубину и богатство лирического содержания; отмечать достоинство поэтического языка, определять мотивы и темы ранней лирики; интерпретировать стихотворения. Соотносит миссию поэтессы с её творчеством. Анализ стихотворений.	исповедальность лирического произведения	Анализ стихотворений	Учебник. Ч.1, с.269-278. Составить план «Ступени биографии»		

[Введите текст]

	Психологическая глубина и ясность любовной лирики Ахматовой.								
35	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Показать учащимся, как в поэзии исполнена гражданская и поэтическая миссия А.А.Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в её творчестве.		исповедальность лирического произведения	Анализ стихотворений	Учебник. Ч.1, с.279-285. Выучить стихотворение. Анализ стихотворения. Чтение поэмы «Реквием»		
36-37	<b>А.А.Ахматова.</b> Поэма <b>«Реквием».</b> Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Ознакомить учащихся с особенностями послеоктябрьского творчества А.А.Ахматовой; высветить личность поэтессы, чтобы глубже понять её творчество; показать, как драма поэта и народа нашла отражение в творчестве А.А.Ахматовой, как история страны преломилась и отразилась в её творчестве.	Восприятие и постижение поэмы А.А.Ахматовой «Реквием» в соответствии со своими внутренними представлениями. Анализировать и интерпретировать лирическое произведение.	Поэма. исповедальность лирического произведения; микроцикл	Анализ поэтического текста	Учебник. Ч.1, с.285-294. Ответы на вопросы на с.294 (7-10) на выбор. Выразительное чтение		
<b>М.И.Цветаева (2 часа)</b>									
38	<b>М.И.Цветаева.</b> Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Стихотворения: <b>«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва».</b>	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Ознакомить учащихся с основными вехами жизни, темами и мотивами лирики М.И.Цветаевой; показать исключительность чувств лирической героини в её поэзии; раскрыть сложность и драматизм жизненного и творческого пути; помочь оценить глубочайшую искренность поэта и осознать важность твёрдой жизненной поэзии в судьбе человека.	Сбор информации о судьбе М.И.Цветаевой, выступления, интерпретация произведений, участие в аналитической беседе.	поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха	Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	Учебник. Ч.1, с264-283. В.1,2 с.283		
	Итоговое сочинение(бч.)	Урок контроля	Работать с выбранной темой: продумывать план,. Выявить	Использовать приобретенные знания и		Сочинение			

[Введите текст]

			позиции героев и автора. Приводить аргументы, делать выводы.	умения в практической деятельности.					
39	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии. Стихотворения: <i>«Тоска по родине! Давно...»</i> , <i>«Куст»</i> , <i>«Рассвет на рельсах»</i> , <i>«Роландов Рог»</i> , <i>«Стихи к Блоку»</i> ( <i>«Имя твое – птица в руке...»</i> ).	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Своеобразие любовной лирики М.И.Цветаевой, особенности лирической героини стихотворений; выявить основную мысль цикла «Стихи о Москве» М.И.Цветаевой и указать средства объединения произведений в этот цикл.	Знать о своеобразии любовной лирики М.И.Цветаевой; определять основную мысль цикла.	поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха	Анализ поэтического текста	Учебник. Ч.1, с.305-316. Составить таблицу «Темы лирики Цветаевой» с примерами-цитатами. Выучить стихотворение. Анализ стихотворений.		
<b>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1 час)</b>									
40	<b>Сатирикон</b> . Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дона Аминадо.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Представить творчество А.Т.Аверченко с точки зрения продолжения традиций русской литературы. Выявить особенности творчества Тэффи.	Знать, как развивалась отечественная сатира в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дона Аминадо. Мастерство Аверченко в выборе приемов комического	сарказм; ирония; политическая сатира	Анализ текста	Учебник. Ч.1, с.319-327. Отвечать на вопросы на с.327		
<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (2 часа)</b>									
41	<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.</b> Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В.Розанова, «Окаянные дни» И.А.Бунина, «Несвоевременные	Изучение истории и теории литературы	Дать учащимся наиболее полное и всестороннее освещение лит. процесса 20 –х годов; показать живой лит. процесс, наметить проблемы, стоявшие в литературе этого периода.	Составление тезисов лекции; сбор материалов об общественно - культурной ситуации СССР в 1920 –е годы, об основных тенденциях развития русской литературы этого периода. Участие в аналитической беседе и мини – дискуссии.	эмигрантская литература.	Подготовка доклада, сообщения; составление плана, презентаций, конспекта, тезисов, монологический ответ, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование	Учебник. Ч.1, с. 341-366		

[Введите текст]

	<p>мысли» М.Горького, «Молитва о России» И.Эренбурга, «Плачи» А.М.Ремизова, «Гольй год» Б.Пильняка).</p> <p><i>Литературные группировки,</i> возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья»).</p> <p><i>Возникновение «гнезд рассеяния»</i> эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.Бунина, И.Шмелева, А.Ремизова, Г.Иванова, Б.Зайцева, М.Цветаевой, А.Аверченко).</p>								
42	<p><i>Тема Родины и революции</i> в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б.Лавренева).</p> <p><i>Развитие жанра антиутопии</i> в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур».</p> <p><i>Юмористическая</i></p>	Изучение истории и теории литературы	Формировать объективное представление о событиях Гражданской войны, отраженных в произведениях русской прозы 20 – х годов. Ознакомить с творчеством писателей этого периода.	Знать и событиях Гражданской войны, отражённых в произведениях 1920 –х гг. Понять оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Смысл трагического финала повести «Котлован».Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя. Знать основные биографические сведения о писателе соотнести его произведение	жанр антиутопии	Анализ эпизодов.	Учебник. Ч.1, с. 366-383 Отвечать на вопросы на с.384		

[Введите текст]

	<p>проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».</p> <p><b>Р/К</b> <i>Наш край в жизни и произведениях писателей 20-30-х годов</i></p>			<p>с литературными и историческими событиями эпохи. Знать, что такое утопия и антиутопия. Понимать, что прогресс знания, науки, техники – это еще не прогресс человечества. Роман «Мы» не мечта, а проверка состоятельности мечты, не утопия, а антиутопия. Подумать над актуальностью проблемы ответственности науки и людей науки перед обществом.</p>					
<b>В.В.Маяковский (5 часов)</b>									
43	<p><b>В.В.Маяковский.</b> Стихотворения: «<i>Послушайте!</i>», «<i>А вы могли бы?</i>», «<i>Ночь</i>».</p> <p>Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского.</p>	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Исследовать особенности раннего творчества В.В.Маяковского, проследить его связь с футуризмом.	Раскрывать способы выражения житнетворческой позиции В.В.Маяковского как поэта и человека; анализировать стихотворения, отмечая элементы поэтического новаторства.	образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы	Анализ стихотворений	Учебник. Ч.1, с.386-396. Составить таблицу «Основные даты жизни и творчества поэта». Ответ на вопрос 1 на с.416		
44	<p><b>В.В.Маяковский.</b> Стихотворения: «<i>Нате!</i>», «<i>Юбилейное</i>».</p> <p>Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.</p>	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом					Выучить наизусть стихотворение		
45	<p><b>В.В.Маяковский</b> <b>Стихотворения:</b> «<i>Разговор с фининспектором о поэзии</i>», «<i>Лиличка!</i>».</p> <p><b>Специфика традиционной темы</b></p>	Художественное восприятие произведения и углубленная	Раскрыть взгляды В.В.Маяковского на роль поэзии в жизни человека и общества. Раскрыть своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского, дать биографический комментарий, определить истинные ценности	Объяснять своеобразие лирического героя. Раскрывать способы выражения житнетворческой позиции поэта.	образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы	Анализ стихотворений, тест	Анализ стихотворения, выписки ведущих цитат		

[Введите текст]



	<b>поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.</b>	ая работа с текстом	поэта.						
45	<b>В.В.Маяковский</b> Стихотворения: <i>«Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «О дряни».</i> Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.						Анализ стихотворения «Прозаседавшиеся» с.414 – план анализа		
46	<b>В.В.Маяковский</b> Поэмы: <i>«Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).</i> Бунтарский пафос <b>«Облака в штанах»:</b> четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. <i>Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.</i>	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Раскрыть взгляды В.В.Маяковского на роль поэзии в жизни человека и общества. Раскрыть своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского, дать биографический комментарий, определить истинные ценности поэта.	Объяснять своеобразие лирического героя. Раскрывать способы выражения житнетворческой позиции поэта	образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы	тест	Ответить на вопросы, проблематика произведений		
<b>С.А.Есенин (6 часов)</b>									
47	<b>С.А.Есенин.</b> Религиозные мотивы в ранней лирике поэта	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Ознакомить учащихся с ранней лирикой поэта и её основными мотивами. раскрыть сложность и драматизм его жизненного и творческого пути.	Знать об особенностях творческого метода поэта; комментировать его стихотворения, раскрывая их худ. своеобразие.	имажинизм как поэтическое течение.	эссе	Эссе «Мой Есенин». Учебник. Ч.1, с.419-425		
48	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина	Художественное восприятие	Показать учащимся, что тема Родины – основная в творчестве С.А.Есенина, проследить, что	Знать, что тема Родины – основная в творчестве С.А.Есенина, проследить,	эволюцию темы Родины в лирике	тест	Учебник. Ч.1, с.426-432. Рассмотреть		

[Введите текст]

	Стихотворения: <i>«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...».</i>	е произведе ния и углубленн ая работа с текстом	включает поэт в это понятие; анализируя стихотворения, попытаться понять худ. мир поэта.	что включает поэт в это понятие; анализируя стихотворения, попытаться понять худ. мир поэта. Выразительно читать стихотворения и отмечать нац. колорит и богатство лирич. содержания.	Есенина.		вопросы для анализа текста на с.432. Устный анализ		
49	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20- х годов. Стихотворения: «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...» и др.	Художест венное восприяти е произведе ния и углубленн ая работа с текстом	Познакомить учащихся с с особенностями творческого метода поэта. Показать народность творчества С.А.Есенина	Определять, в чем состоит трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	имажинизм как поэти- ческое течение.	Письменный ответ на вопрос	Цитатная характеристика. Выучить стихотворение. Учебник. Ч.1, с.433- 445. Вопросы 7,9		
50	Любовная тема в поэзии Есенина.	Художест венное восприяти е произведе ния и углубленн ая работа с текстом	Показать учащимся динамику развития чувств и переживаний лирического героя; ознакомить с особенностями творческого метода поэта.	Проследивать динамику развития чувств и переживаний лирического героя; отмечать характерные черты лирич. стих –й, послужившие причиной их муз. интерпретации.	имажинизм как поэти- ческое течение.	Письменный ответ на вопрос	Ответ на вопрос: «В чем духовная красота и сложность образа Родины в лирике Есенина?»  Выучить наизусть.		

[Введите текст]

51	<b>С.А.Есенин</b> Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Тест по творчеству	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Показать, что «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений русской литературы		имажинизм как поэтическое течение	Письменный ответ на вопрос	Выучить термины, подготовиться к сочинению		
52	<b>Контрольное сочинение № 3</b> по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского	Урок развития речи	Работать с выбранной темой: продумывать план, Выявить позиции героев и автора. Приводить аргументы, делать выводы.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности		Сочинение	Ч.2 с.3-54 в.1,3 -5 с.55		
<b>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (3 часа)</b>									
53	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Васильева и М.Исаковского (символический образ России - Родины). Лирика Б.Корнилова, Дм. Кедрина, М.Светлова, А.Жарова. Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Ознакомить учащихся с общественно – культурной ситуацией в России в 1930 –е гг., с основными тенденциями развития этого периода; познакомить с идейно – художественными позициями писателей.	Иметь представление о духовной атмосфере десятилетия и её отражении в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Владеть монологическим устным ответом.	песенно-лирическая ситуация; «парижская нота» русской поэзии.	Конспект	Составить конспект статьи Учебник. Ч.2, с.3-44 Изучить творчество О.Мандельштама		

[Введите текст]

<p>(«Энергия» Ф.Гладкова, «Соть» Л.Леонова, «Гидроцентрль» М.Шагинян, «Время, вперед!» В.Катаева, «Люди из захолустья» А.Мальшкина). Драматургия: «Чужой ребенок» В.Шкваркина, «Таня» А.Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н.Островского. Уникальность и полемиическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н.Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Твардовского «Страна Муравия» и роман М.Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно- историческое значение. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический ре- ализм И.Бунина, Б.Зайцева, И.Шмелева. «Парижская нота»</p>												
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

[Введите текст]

	русской поэзии 30-х годов. Лирика Г.Иванова, Б.Поплавского, Н.Оцупа, Д.Кнута, Л.Червинской, Г.Адамовича.								
54	О.Э.Мандельштам. Стихотворения: «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На развалинах, уложенных соломой...», «Эпиграмма». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «всему-волкодаву». Художественное мастерство поэта.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Расширить представление учащихся по теме «Серебряный век» русской поэзии; пробудить интерес к личности О.Э.Мандельштама; показать культурологические истоки и музыкальную природу эстетического переживания в лирике поэта.	Рассказывать о жизни и творчестве О.Э.Мандельштама  Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к стихам О.Э.Мандельштама	Акмеизм	Анализ стихотворений	Составить тезисы статьи учебника. Ч.1, с.231-234. Рассказ о поэте, его судьбе Выучить стихотворение		
55	А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	Знать образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.  Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения	историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи. концепция личности в истории	главное в тексте, подбирать эпизоды для иллюстрации основных идей, определять позицию автора; выборочный пересказ, анализ текста	С.46-53  Отвечать на вопросы. с.55. Подобрать эпизоды		

[Введите текст]

	власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.								
<b>М.А.Шолохов (7 часов)</b>									
56	М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Ознакомить учащихся с особенностями жизненного и творческого пути М.А.Шолохова; показать значение его творчества и общественной деятельности; ознакомить с историей создания и публикаций сборника «Донские рассказы»; определить суть шолоховской концепции Гражданской войны в рассказах; формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознание, гражданскую позицию, чувство патриотизма, любовь и уважение к литературе и ценностям отечественной культуры.	Знать биографию писателя, основные этапы его творчества, наиболее известные произведения; рассказ о творческой истории создания и публикаций сборника «Донские рассказы», используя знания, полученные на уроках истории, учитывая современные оценки революционного времени.	хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.	Конспект	Анализ эпизода, связанного с образами Мелеховых. Учебник. Ч.2, с.77-82		
57	Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Давать оценку картинам жизни донского казачества в романе. Изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа	гуманистическая концепция истории в литературе.	Анализ эпизодов	Анализ эпизода, связанного с образами Мелеховых. Учебник. Ч.2, с.77-82		
58	Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в	Художественное восприятие произведения	Рассмотреть особенности создания женских образов в романе «Тихий Дон» с точки зрения концепции женственности и связи с	Ориентироваться в содержании романа; иметь целостное представление об особенностях характера и перипетиях судьбы	гуманистическая концепция истории в	Анализ эпизодов	Письменный ответ на вопрос Учебник. Ч.2, с.82-84		

[Введите текст]

	художественной системе романа.	ния и углубленная работа с текстом	национальной традицией изображения женщины в русской культуре.	главных героинь романа; формулировать проблемы, поднятые автором в тексте; анализировать главы в связи с поставленным заданием,	литературе.				
59	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Показать неизбежность трагичности судьбы Г.Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества				Учебник. Ч.2, с.84-91. Составление цитатной характеристики по теме «Григорий Мелехов»		
60	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вне-временное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Тест по творчеству	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Активизировать мыслительную деятельность учащихся средствами художественного слова.				Учебник. Ч.2, с.91-95. Сочинение, темы на с.97		
61	Подготовка к домашнему сочинению №2 по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	Урок развития речи	Работать с выбранной темой: продумывать план. Выявить позиции героев и автора. Приводить аргументы, делать выводы	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности		Сочинение	Редактирование		
62		Урок развития речи					Читать романы М.А.Булгакова «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»		
<b>М.А.Булгаков (5 часов)</b>									
63	М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Ознакомить учащихся с творческой историей романа «Мастер и Маргарита»; определить особенности композиции и жанра произведения, проблематику романа; выявить влияние жанрового и композиционного своеобразия на систему образов в романе; показать, как	Анализировать, систематизировать фактический материал, аргументировать выводы; комментировать фрагменты, относящиеся к библейской сюжетной линии; раскрывают значение фантастических и сатирических приемов	«Исторический» пейзаж Вставной роман Синтетический жанр Карнавальны й смех Буффонада Очерк нравов	конспектирование; составление тезисов, плана,	Учебник. Ч.2, с.103-118. Составить план статьи учебника. Чтение романа		

[Введите текст]

			самостоятельное в определенном смысле произведение, посвящённое ершалаимской истории, самым тесным образом переплетено с главами, рассказывающими о современности.	изображения; делать выводы о философском смысле произведения.	Фантасмагория				
64	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом		Анализировать, систематизировать фактический материал, аргументировать выводы; комментировать фрагменты, относящиеся к библейской сюжетной линии; раскрывают значение фантастических и сатирических приемов изображения; делать выводы о философском смысле	«Исторический» пейзаж Вставной роман Синтетический жанр Карнавальный смех Буффонада Очерк нравов Фантасмагория	конспектирование; составление тезисов, плана,	Подготовка проектной работы по теме		
65	Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом				Анализ эпизодов	Анализ эпизода. Рассказ об истории Мастера и Маргариты. Выписки.		
66	Подготовка к домашнему сочинению №3 по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	Урок развития речи	Работать с выбранной темой: продумывать план,. Выявить позиции героев и автора. Приводить аргументы, делать выводы	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности		Сочинение, План, анализ эпизодов	Сочинение		
67	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Тест по творчеству М.А.Булгакова	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Обобщить с учащимися проблему творчества и судьбы художника, тему совести, обозначенные в романе, выявив идейную глубину романа; всесторонне обсудить тему, проведя глубокий анализ худ. текста и творчески осмыслив произведение.	Знать содержание романа; формулировать проблемы, поднятые писателем; комментируют фрагменты текст, относящиеся к проблеме творчества и судьбы художника, к теме совести; принимают участие в дискуссии; делают выводы о нравственных уроках в романе.		Анализ эпизода Обсуждение проблемных вопросов  Тест	Учебник. Ч.2, с. 119-125. Выписать цитаты. Подготовка проектной работы		
<b>Б.Л.Пастернак (2 часа)</b>									
68	Б.Л.Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать	Художественное восприятие	Ознакомить учащихся с жизнью и творчеством Б.Л.Пастернака; раскрыть сложность и драматизм	Учащиеся знают важные факты личной и творческой биографии поэта; об	метафоричес	Коллективный или индивидуальный проект	Конспект статьи учебника. Ч.2, с.135-148.		

[Введите текст]



	чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Плачущий сад», «В больнице», «Гефсиманский сад». Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака.	е произведе ния и углублен ная работа с текстом	жизненного и творческого пути; дать понятие об основных темах и мотивах лирики поэта; совершенствовать умение сопоставительного анализа поэтических текстов; воспитывать читательскую культуру и эстетический вкус.	основных темах и направлениях поэзии Б.Л.пастернака; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их худ. своеобразие; принимают участие в аналитической беседе; выполняют сопоставительную работу в парах.	кий ряд  Образно – поэтическая формула. Лирико – философский цикл Стихотворны й эпилог. Религиозно – лирический роман		Составить таблицу основных дат жизни писателя. Анализ стихотворения		
69	Роман «Доктор Живаго». Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	Художест венное восприяти е произведе ния и углублен ная работа с текстом	Ознакомить учащихся с историей создания романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»; выявить особенности композиции романа; показать, что роман является «духовной автобиографией» Б.Л.Пастернака.	Формулируют проблемы, поднятые автором в произведении; анализируют и комментируют эпизоды романа в соответствии с поставленным заданием.		Лингвистический анализ текста	Учебник. Ч.2, с.148-156. Ответить на вопрос на с.174 на выбор (письменно)		
<b>А.П.Платонов (2 часа)</b>									
70	А.П.Платонов. Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова.	Художест венное восприяти е произведе ния и углублен ная работа с текстом			Неореализм Антиутопия Фонтасмагор ия Авторское «косноязычие »	Лингвистический анализ текста	Учебник. Ч.2, с.159-166. Вопросы на с.174		
71	Повесть «Сокровенный человек». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего	Художест венное восприяти е произведе ния и углублен ная работа с текстом	Ознакомить учащихся с личностью и творческой биографией А.П.Платонова; раскрыть идейное содержание повести «Сокровенный человек»; показать духовное возвращение платоновского героя к самому себе; развивать навык анализа, систематизации фактического	Определять место А.П.Платонова в мире современной литературы; анализировать лит.произведение и делать выводы, обобщать их.			Составить план статьи учебника. Ч.2, с.167-174		

[Введите текст]

	счастья».		материала. аргументации выводов; воспитывать духовно – нравственную культуру учащихся.						
<b>В.В.Набоков (1 час)</b>									
72	В.В.Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса».	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Дать краткую характеристику литературы русского зарубежья «первой волны» и творчества В.В.Набокова, раскрыть особенности творческого метода писателя	Формулируют проблемы, поднятые автором в произведении; анализируют и комментируют эпизоды романа в соответствии с поставленным заданием.	Элитарная проза; литературное двуязычие герой компромисса	Лингвистический анализ текста	Анализ романа по вопросам		
<b>Литература периода Великой Отечественной войны (2 часа)</b>									
73	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, В.Гроссман). Лирика военных лет. Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М.Светлова). Поэма	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Дать учащимся обзор литературы периода Великой Отечественной войны; сформировать представление о состоянии и развитии литературы военного времени, её роли в борьбе за независимость Родины; показать, что поэзия как самый оперативный жанр соединяла высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями лирического героя.	Составление тезисов лекции учителя; знание о состоянии и развитии литературы военного периода, её роли в борьбе за независимость Родины; участие в аналитической беседе, в решении проблемных вопросов, выполнение исследовательской работы в парах.	Военная публицистика Фронтовой репортаж Радиостатья Маршевая песня Эпическая новелла Документальная проза	Письменный ответ на вопрос	План статьи. Анализ стихотворения Презентации		

[Введите текст]

	А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны.								
74	Проза о войне. «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутники» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Судьба человека» М.Шолохова.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Дать учащимся обзор литературы периода Великой Отечественной войны; сформировать представление о состоянии и развитии литературы военного времени, её роли в борьбе за независимость Родины; показать, что поэзия как самый оперативный жанр соединяла высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями лирического героя.	Составление тезисов лекции учителя; знание о состоянии и развитии литературы военного периода, её роли в борьбе за независимость Родины; участие в аналитической беседе, в решении проблемных вопросов, выполнение исследовательской работы в парах.	Военная публицистика Фронтовой репортаж  Маршевая песня Эпическая новелла Документальная проза	Письменный ответ на вопрос	Сообщения		
<b>А.Т.Твардовский (2 часа)</b>									
75	Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Я сам дознаюсь, доищу...», «В чем хочешь человечество вини...».	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Ознакомить учащихся с жизнью и творчеством А.Т.Твардовского; показать гражданское мужество Твардовского – редактора «Нового мира»; объяснить напряжённость внутренней работы поэта в лирике периода «оттепели» стремлением к истине; совершенствовать умение сопоставительного анализа поэтических текстов.		лирическая исповедь архитектоника стиха лексико – интонационный строй стихотворения лирическая историческая песня патриотическая лирика	Доклад	Выучить стихотворение. Составить рассказ о писателе		
76	А.Т.Твардовский. Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Ознакомить учащихся с поэзией А.Т.Твардовского, посвящённой подвигам русских солдат в Великой Отечественной войне; раскрыть воплощённый поэтом трагизм в содержании стихотворений о войне; совершенствовать навыки текстологического анализа произведения, выразительного чтения, умения и навыки	Раскрывать воплощённый поэтом трагизм в содержании стихотворений о войне; принимать участие в аналитической беседе; выполняют сопоставительную работу в парах.		Анализ поэтического текста	Написать сочинение – миниатюру «Мотивы памяти и покаяния в лирике А.Т.Твардовского» или «Я жил, я был – за всё на свете я отвечаю головой...» ( по лирике А.Т.Твардовского)		

[Введите текст]

			сопоставительного анализа поэтического текста; формировать гражданско-патриотические качества личности учащихся на примере общественной деятельности поэта.						
<b>Н.А.Заболоцкий (1 час)</b>									
77	Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике Н.А.Заболоцкого Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...».	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Иметь представление о жанре совета, размышления-предписания в художественной концепции Н.А.Заболоцкого	поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика	Анализ поэтического текста	Анализ стихотворения Учебник. Ч.2, с.242-252, с.252-отвечать на вопросы		
<b>Литературный процесс 50-80 годов (5 часов)</b>									
78	Литературный процесс 50-80 годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Орлова, А.Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.Некрасова. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Дать учащимся понятие о развитии русской литературы 50-80 -х гг.Способствовать осмыслению нравственных проблем современной действительности на основе содержания произведений данного периода.	Составлять тезисы лекции; знать об основных тенденциях развития русской литературы данного периода.	Лирическая проза Эстрадная поэзия «тихая»лирик Лейтенантская проза «сжатый» эпос Психологическая драма	Анализ текста	Учебник. Ч.2, с.254-263, составить план статьи Работа по группам		

[Введите текст]

	<p>реализма (повести К.Паустовского, роман Л.Леонова «Русский лес»). Обсуждение прочитанного «Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Дудинцева, В.Тендрякова, В.Розова, А.Аксенова, А.Солженицына.</p> <p>Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, Ю.Кузнецова.</p>								
79	<p>«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева.</p>	<p>Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом</p>	<p>Ознакомить учащихся с трактовкой военной темы в русской литературе 60 – 70 -гг.</p>	<p>Составлять тезисы лекции; знать об основных тенденциях развития русской литературы данного периода.</p>	<p>Лирическая проза Эстрадная поэзия «тихая» лирика Лейтенантская проза «сжатый» эпос Психологическая драма</p>	<p>Письменный ответ на вопрос</p>	<p>Знать содержание романов В.П.Астафьева «Прокляты и убиты» или др. Проблематика и авторская позиция (Ю.В.Бондарев «Батальона просят огня», Б.Л.Васильев «А зори здесь тихие,...», В.П.Некрасов «В окопах Сталинграда»)</p>		
80	<b>Контрольное</b>	Урок	Работать с выбранной темой:	Использовать		Сочинение	Индивидуальная		

[Введите текст]

	<b>сочинение № 4</b> по творчеству писателей-фронтовиков	развития речи	продумывать план, Выявить позиции героев и автора.	приобретенные знания и умения в практической деятельности			работа с текстом		
81	«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения С.Залыгина, Б.Можаева, С.Солоухина, Ю.Казакова, Ф.Абрамова, В.Белова. Повести В.Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой». Нравственно-философская проблематика пьес А.Вампилова, прозы В.Астафьева, В.Крупина, Ю.Трифонов, В.Маканина, Ю.Домбровского.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Дать учащимся понятие о «деревенской прозе» в русской современной литературе ( об основных представителях, проблематике, связи с национальными традициям	Знать материал, анализировать произведения .	«деревенская » и «городская» проза	Письменный ответ на вопрос	Учебник. Ч.2, с.280-298 Работа по группам		
82	Историческая романистика 60-80-х годов. Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина. Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачева	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Ознакомить с исторической романистикой 60 -80 –х гг и авторской песней, и историей возникновения жанра.	Понимать значение данной литературы. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.	Авторская песняроман – эссе Историческая хроника Рок - поэзия	Анализ произведений	Учебник. Ч.2, с.298-310 Сообщение Презентации		

**В.М.Шукшин (2 часа)**

[Введите текст]

83	В.М.Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Раскрыть идею и художественные особенности рассказов	Знать, что «народ» и «публика» - два нравственно-общественных полюса в прозе В.М.Шукшина.	герой - «чудик»; пародийность художественного языка.	тест	Учебник. Ч.2, с.313-324 Читать рассказы		
84	Рассказы: «Миль пардон, мадам», «Срезал». Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Раскрыть идею и художественные особенности рассказов	Знать, что «народ» и «публика» - два нравственно-общественных полюса в прозе В.М.Шукшина.	герой - «чудик»; пародийность художественного языка	тест	Учебник. Ч.2, с.324 – вопросы Творческая работа Эссе «Герой Шукшина. Кто он?»		
<b>Н.М. Рубцов (1 час)</b>									
85	Н.М.Рубцов. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит». Диалог поэта с Россией. Задуманность и музыкальность поэтического слова Рубцова.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Ознакомить учащихся с основными темами и направлениями поэзии 60 –х гг; формировать навыки систематизации фактического материала, аргументации выводов; совершенствовать навыки анализа поэтического текста, творческого чтения.	Составление тезисов лекции учителя; определение тем и направлений поэзии 1960 – х гг.	«тихая» лирика; напевный стих.  «лирическая светопись»  «говорящая пауза»	Письменный ответ на вопрос	С.314-326 Устный рассказ о поэте. Выучить и проанализировать стихотворение Рубцова		
<b>В.П.Астафьев (2 часа)</b>									
86	В.П.Астафьев. Роман «Печальный детектив». Человек и природа: единство и противостояние.	Художественное восприятие произведения	Ознакомить с творческой историей повествования; выявить пафос повествования.	Подготовить сообщение о творческой истории произведения.	натурфилософская проза; новеллистический цикл	Сообщение	Учебник. Ч.2, с.340-350, С.350 - задание		

[Введите текст]

	Нравственный пафос романов писателя.	ния и углубленная работа с текстом							
87	В.П.Астафьев Повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Раскрыть взаимоотношение человека и природы в произведениях В.Астафьева; Исследовать и оценить авторскую позицию и образно – символическую насыщенность повествования; выяснить нравственные основы, определяющие способность человека жить в мудром согласии с самим собой, себе подобными и миром природы.	Раскрывать взаимоотношения человека и природы; обозначать место и роль образа автора в худ. структуре повествования.		тест	Учебник. Ч.2, с.351-361, с.361 – отвечать на вопросы		
<b>В.Г.Распутин (2 часа)</b>									
88	В.Г.Распутин. Повести «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Пожар». Дом и семья как составляющие национального космоса.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Определить основную идею повестей; связать представление о теме и идее произведений с общественной потребностью осознания происходящих в стране и мире перемен, определяемых научно – техническим прогрессом;.	Сформулировать своё понимание проблемы, определять систему персонажей в соотношении с основным конфликтом повестей; выражать свое отношение к ним.	«деревенская проза», трагическое пространство. «сжатая»попеля Лирический пейзаж Путевой очерк Трагическое пространство, внесюжетное отступление «дневниковый рассказ»	Анализ эпизода	Учебник. Ч.2, с.363-373		
89	Повесть «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...». Философское осмысление социальных проблем современности.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом				Анализ эпизода	Учебник. Ч.2, с.374-389. Подготовить доклад об одном из современных писателей		
<b>А.И.Солженицын (3 часа)</b>									
90	А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность	Художественное восприятие	Ознакомить учащихся с жизнью и творчеством А.И.Солженицына, историей создания повести «Один день	Рассказывать о жизни и творчестве А.И.Солженицына; знать историю создания	Двуединство автора и героя Роман –	Письменный ответ на вопрос	С.381 -395 –изучить материал, Вопросы и задания 1-4 на с.394,395		

[Введите текст]



	авторского бытописания, многообразия человеческих типов в повести.	произведения и углубленная работа с текстом	Ивана Денисовича», её жанровыми и композиционными особенностями, худ. – выраз. средствами, героем произведения; отметить особенности худож. мастерства писателя; углубить представления учащихся о худ. своеобразии прозы писателя.	повести «Один день Ивана Денисовича». ;определять сюжетно – композиционные особенности повести; иметь представление о худож. своеобразии прозы А.И.Солженицына; принимать участие в аналитической беседе.	хроника Речевая почвенность Тип героя - праведника «двучастной» рассказ				
91	А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	На основе непосредственных впечатлений от прочтения повести провести комплексный анализ произведения; развивать навыки исследования худ. текста; показать гуманистическую составляющую жизненной позиции писателя.	Комментировать фрагмент текста, раскрывающие пребывание человека в нечеловеческих условиях; анализировать образ героя, сохранившего высокие духовно – нравственные качества; принимать участие в диалоге о незыблемости нравственных основ человеческой жизни, утверждаемой автором в повести.		тест	Инд. задания на с.395 -396		
92	Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Символичность финала рассказа и его названия.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Раскрыть идею и художественные особенности рассказа. Символичность финала рассказа и его названия.	Понять яркость и точность авторского бытописания, черты «нутряной» России в облике Матрены.	Двуединство автора и героя Роман – хроника Речевая почвенность Тип героя - праведника «двучастной» рассказ	Письменный ответ на вопрос	В.5 на с.395		
<b>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (3 часа)</b>									
93	<b>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.</b> <i>Реалистическая проза.</i> Глубокий психологизм, интерес	Художественное восприятие произведения и	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	Понять внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной		Тезисы	Работа с учебником Составить план Подготовить сообщение		

[Введите текст]

	к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова. Новейшая проза Л.Петрушевской, С.Каледина, В.Аксенова, А.Проханова, В.Астафьева, В.Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Голстой, В.Токаревой.	углубленная работа с текстом		литературы, смена нравственных критериев и т.п.)					
94-95	<b>Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.</b> Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна»). Поэма в прозе «Москва-Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.Пелевина, ее «игровой» характер	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Познакомить учащихся с направлениями, школами, группами в новейшей русской поэзии	Видеть традицию и новаторство в иронической поэзии 80-90-х годов. Знать о новых литературных течениях.		Тезисы	Отвечать на вопросы		

[Введите текст]

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (1 час)									
96	<b>Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)</b>	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Дать обзор произведений последних лет, показать тенденции современной литературы, дать понятие о постмодернизме	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению		Конспект	Читать произведения современной литературы		
97 – 102	Резервные уроки								

[Введите текст]

## Целевые ориентиры воспитания

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогом и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с учащимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими учащимися;
- организация шефства мотивированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего детям социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст учащимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

## **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

### **Основная литература**

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч./ С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – М.: ООО«Русское слово – учебник», 2016.
2. Учебника «Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 частях Русская литература XIX века. 11 кл.» (авт. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев) М.: Русское слово, 2016 г.
3. Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс,
4. Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс.- М.: «Экзамен», 2010.
5. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2012.
6. Целкова Л.Н., В.В. Набоков в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. – 4-н изд. – М.:ООО «ТИД»Русское слово – РС», 2009
7. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. – М.: Вако, 2015.
8. Петрович Н.М., Петрович В.Г. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2000.
9. Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс,
10. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2012.

### **Дополнительная учебная литература**

1. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
2. Козак О.Н. Литературные викторины в 11 классе. – С-Пб.: Знамя, 1998..
  3. Лайфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 11 класс. – М.: Материк Альфа, 2003.
  4. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
  5. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.

### ***Для учащихся***

1. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2 частях.– М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014.
2. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
3. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
4. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007

### **Образовательные электронные ресурсы:**

<http://ege.edu.ru> Портал информационной поддержки ЕГЭ

<http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении

<http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов

<http://www.ug.ru/> -«Учительская газета»

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

<http://www.sokr.ru/>

Толковый словарь В.И. Даля <http://www.slova.ru/>

Русские словари. Служба русского языка <http://www.slovari.ru/lang/ru/>

Репетитор <http://www.repetitor.h1.ru/programms.html>

Знаете слово? <http://mech.math.msu.su/~apentus/znaete/>

Дистанционная поддержка учителей-словесников

[http://www.ipk.edu.yar.ru/resource/distant/russian\\_language/index3.htm](http://www.ipk.edu.yar.ru/resource/distant/russian_language/index3.htm)

Культура письменной речи <http://likbez.h1.ru/>

Русское слово <http://www.rusword.com.ua>

Проверь себя! [http://www.cde.spbstu.ru/test\\_Rus\\_St/register\\_rus.htm](http://www.cde.spbstu.ru/test_Rus_St/register_rus.htm)

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета (с учетом рабочей программы воспитания)**

**Личностные результаты** освоения образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;



- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметными результатами** освоения программы по литературе являются:

**1. в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклоров других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

[Введите текст]

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведениях элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

## **2. в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

## **3. в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

[Введите текст]

#### 4. в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### ***В результате изучения литературы ученик должен***

##### **знать/ понимать**

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей;
- изученные теоретико – литературные понятия;

##### **уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

[Введите текст]

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

***Обучающиеся должны знать/ понимать:***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

***Обучающиеся должны уметь:***

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

[Введите текст]

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

***Обучающиеся должны применять***

приобретенные знания и умения в практической деятельности и современной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.