


Комитет образования города Курска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 57»

Принято на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа №57»  
Протокол № 7 от 22.05.2024 г.  
Председатель педагогического  
совета

  
И.Б. Панченко

Согласовано на заседании  
общешкольного  
родительского комитета  
Протокол № 5 от 22.05.2024 г.  
Председатель общешкольного  
родительского комитета  
  
О.В. Бондарь

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ № 1/127-2 от 22.05.2024г.  
Директор МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа №57»  
  
О.А. Жилина



Дополнительная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Модельер»  
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 12-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Иванова Елена Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

Курск, 2024

## Пояснительная записка

Долгие годы, лишённые права выбора, мы, наконец, получили возможность разнообразить свой гардероб предложениями многочисленных «бутиков», магазинчиков и рынков. Мода со страниц зарубежных журналов и каталогов шагнула на улицы российских городов. Выразить себя в одежде пытается и стар и млад. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации.

Современная молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание. Данная программа занятий направлена на эстетическое, художественное и нравственное развитие в области модельного искусства.

Каждый ребенок может найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом.

**Программа актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, позволяет каждому воспитаннику приобрести навыки эстетической культуры; - учит красоте, элегантности и манере поведения в обществе; - помогает обрести уверенность в себе, раскрыть свой потенциал, индивидуальность, проявить и реализовать свои творческие способности.

**Целесообразность программы.** В данную программу входят такие разделы, как: история создания одежды, виды тканей, приемы работы на швейной машине, понятие «современной одежды», самостоятельное изготовление костюмов, демонстрация костюмированного шоу на подиуме. Особенностью данной програм-

мы является то, что она дает возможность каждому ребёнку попробовать себя в этой творческой деятельности.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012, № 273-ФЗ (в ред. от 30.12.2021 г.)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г.)
- Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»
- Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №57»
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 02.06.2020 г. №1/87)
- Положение о промежуточной аттестации учащихся в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №57» (приказ от 05.05.2022 г. №1/184)

### **Характерные черты и особенности программы:**

-тематические разделы программы расположены в определённой системе: от более простых к более сложным; каждый раздел программы имеет свою логическую структуру;

-предложенный вариативный учебный план позволяет учитывать различную степень подготовки обучающихся, индивидуальные способности, направленность интересов;

-содержание позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся, в результате не наступает переутомление, интерес к творчеству не угасает, ребёнок избавляется от ненужных переживаний и неудач;

-в программе запланированы занятия с хореографом, музыкальные выступления и дефиле костюмов.

Программа «Модельер» влияет на формирование следующих основных предметных компетенций:

- **технологических:** поэтапное изготовление изделий, использование

разных техник и приемов, дидактического материала

- **художественно-прикладных:** упражнения и задания по поиску и созданию декоративных композиций, применяя различные техники и материалы;
- **художественно-конструкторских:** композиция, проектирование;
- **креативных:** формирование и развитие творческих способностей;
- **общекультурных:** создание информационно-интеллектуальной среды.

**Новизна** программы заключается в том, что настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – ребёнок не только рождает идею, но и сам является её реализатором.

Для успешной реализации данной программы важно выделить следующие принципы:

- принцип доступности (соответствие изучаемого возрастным и индивидуальным способностям детей);

- принцип системности и последовательности (новая тема базируется на ранее изученном материале);
- принцип активности и сознательного отношения воспитанников к учебному процессу (заинтересованность в получении новых знаний);
- принцип корректировки и совершенствования программы в процессе обучения.

Вариативный характер программы дает возможность корректировать учебный процесс с учетом интересов и индивидуальных особенностей детей.

Набор в творческое объединение осуществляется по желанию ребенка и родителей и комплектуется в группы с учетом возрастных особенностей.

Педагог ведет журнал посещаемости, работает по учебно-тематическому плану, проводит воспитательную работу с детьми, сотрудничает с учителями школ и родителями обучающихся.

Занятия проводятся в группах по восемь человек три раза в неделю по два часа. Продолжительность занятий сорок пять минут с перерывом десять минут. Для снижения нагрузки умственного перенапряжения включены периоды релаксации соответствующим музыкальным сопровождением.

В план работы могут вноситься изменения или дополнения в зависимости от условий и возможностей учебного процесса.

Формирование у обучающихся знаний, умений и навыков швейного мастерства в кружке «Модельер» соприкасается с предметом «Технология» общеобразовательной школы, но не ограничивается изготовлением игольниц, прихваток и фартуков, а включает в себя более увлекательный процесс изготовления сложных швейных изделий отвечающим требованиям последней моды. Обучение состоит из теоретических и практических занятий и выстраивается в цепочку, по принципу от простого к сложному.

Содержание теоретического обучения предусматривает ознакомление с основами технологии изготовления швейных изделий, мягкой игрушки, технологии выполнения вышивки, конструирования и моделирования одежды, дизайн и декоративное оформление швейных изделий, применяемыми инструментами и оборудо-

дованием, с принципом действия и устройством основных узлов бытовой швейной машины с электроприводом.

Полученные теоретические знания применяются в процессе практического обучения, в том числе во время вводного, текущего и заключительного инструктажа. При выполнении упражнений, изученных теоретически, обучающиеся усваивают приемы эксплуатации и обслуживания оборудования. Первостепенное значение отводится инструктажам и требованиям организации рабочего места и безопасности труда.

Лабораторно-практические работы способствуют усвоению теоретического материала и активизации познавательной деятельности обучающихся. На теоретических и практических занятиях обучающиеся включаются в творческую деятельность, содержанием которой может быть задумка и планирование работы, разработка идей и технологического процесса швейных изделий. Уровень погружения в творческую деятельность зависит от года обучения и возрастного состава групп. Так, первый год обучающиеся знакомятся с первоначальными навыками шитья, вышивания и т.д., а далее применяют полученные знания и умения в создании коллекции одежды и дефиле на сцене. Т.е. дети в процессе теоретического обучения и практической работы: от эскиза до готового изделия, знакомятся со спецификой работы художника-модельера, конструктора и технолога швейных изделий, а при показе своих моделей и с профессией демонстратора одежды. Кроме того, параллельно проходят занятия по развитию и постановке сценического шага, созданию индивидуального стиля и дефиле на сцене или подиуме. Все эти наработки помогут в будущем определиться с выбором профессиональной деятельности обучающегося.

Данная программа несет художественное направление. Рассчитана на два года обучения детей школьного возраста с учетом специфики и возможности материальной базы школы.

Данная программа рассчитана на обучение детей 11-15 лет, охватывает двухгодичный период обучения.

В основу данной программы заложено духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание детей среднего школьного возраста через знакомство с:

- историей развития русского костюма,
- историей моды и закономерностями ее развития,
- особенностями мужской и женской одежды;
- особенностями конструирования швейных изделий;
- особенностями работы на швейных машинках и уходом за швейными машинками в процессе эксплуатации;
- художественным оформлением швейных изделий или декорированием;
- особенностями разработки коллекции швейных изделий.

Срок реализации дополнительной образовательной программы – 2 года (216 часов), 3 часа в неделю.

Программа включает различные блоки, основными являются знакомство с техникой создания эскизов, изготовление одежды и коллекций, хореография.

Длительность занятий – 45 минут.

**Цель курса:** создание благоприятных условий, необходимых для полноценного развития творческих способностей, самореализации и самоопределения личности ребенка в современном мире.

**Цель данной программы** – формирование у обучающихся качеств творчески думающей, активнодействующей и легко-адаптирующейся личности, которые необходимы для ориентации в мире моды и в дальнейшем профессиональном самоопределении.

### **Развивающие**

1. Развивать у ребенка такие качества как эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели.

2. Формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность.

3. Расширять общий и интеллектуальный кругозор детей.

## **Воспитывающие**

1. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

*Личностные* – формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

*Метапредметные* – развитие мотивации к художественно-прикладной деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

*Образовательные (предметные)* – включение в познавательную деятельность, приобретение навыков в художественно-прикладном творчестве.

### **Задачи:**

- сформировать у обучающихся знания и первоначальные навыки швейного мастерства;
- проделать путь от создания простейших образцов до сложного швейного изделия и создания коллекции одежды;
- развить у обучающихся конструктивное мышление, фантазию, художественный и эстетический вкус;
- привить навыки по сценическому дефиле и по созданию образа модели;
- подготовить к трудовой деятельности по одной из следующих профессий: портной, закройщик, художник-модельер, вышивальщица, демонстратор одежды и т.д.

По программе обучающиеся приобретают навыки работы с тканью, составлением выкройки, моделированием, технологией изготовления швейных изделий, работой над коллекцией одежды и ее показом.

## **Обучающие**

1. Формировать и совершенствовать знания, умения и навыки сценического искусства, швейного мастерства, основываясь на исторический и современный



опыт музыкальных театров, театров мод, работы режиссеров- постановщиков шоу-бизнеса.

2. Ознакомить учащихся с некоторыми теоретическими положениями основ дизайна, научить создавать дизайн-проекты в форме эскиза.

3. В ходе изготовления сценического костюма для театрализованных представлений подробно изучить:

- элементы ручной и машинной вышивки;
- народные традиции в оформлении костюма.
- дизайн ткани;

## **Содержание программы**

### **: Тема 1. Дизайн в современном мире**

**Теоретическая часть:** Понятие термина «дизайн». Дизайн как вид искусства. Функции и объекты дизайна. Профессия дизайнера одежды. Понятие терминов: «мода», «одежда», «костюм» Деятельность отечественных и мировых дизайнеров.

**Практическая часть:** Создание слайдов для мультимедийных презентаций «Дизайн в современном мире вещей», «Мастера международной моды».

### **Тема 2. Мода как часть жизни**

**Теоретическая часть:** изучение модных журналов, знакомство с биографией модельеров, их источниками вдохновения.

**Практическая часть:** составление рефератов.

### **Тема 3. Связь костюма с пластикой фигуры человека**

**Теоретическая часть:** Пропорции женской фигуры. Конструктивные пояса. Взаимосвязь пластики фигуры с формой одежды. Силуэт фигуры человека и силуэты костюма. Изучение принципов выполнения эскизов костюмов. Графические приемы.

**Практическая часть:** Эскизирование женской фигуры. Разработка коллекций одежды. Изучение приемов рисования. Зарисовка эскизов. Выполнение упражнений по эскизированию

### **Тема 4. Стилевое решение костюма**

**Теоретическая часть:** Понятие термина: «стиль». Современные стили и микростили, господствующие в моде. Особенности классического, романтического, спортивного стилей. Понятие термина «индивидуальный стиль»

**Практическая часть:** Подбор иллюстраций моделей одежды к словесной характеристике стиля или микростиля. Создание слайдов для презентации «Стили современной моды».

### **Тема 5. История костюма**

**Теоретическая часть:** Взаимосвязь особенностей исторической эпохи и костюма. Костюм Древнего мира. Костюм средневековья. Костюм эпохи Возрождения. Западноевропейский костюм XVII-XIX в. Русский национальный костюм. Костюм современного времени.

**Практическая часть:** создание исторического костюма в графическом виде.

### **Тема 6. Свойства композиции костюма**

**Теоретическая часть:** Понятие термина «композиция костюма». Свойства композиции: контраст, тождество, нюанс. Композиционный центр: акцент, доминант. Симметрия и асимметрия в организации костюма.

**Практическая часть:** Составление характеристики костюма с использованием изученных понятий. Эскизирование моделей одежды.

### **Тема 7. Средства композиции костюма**

**Теоретическая часть:** Понятия терминов: «пропорции», «ритм», «зрительные иллюзии». Причины и виды зрительных иллюзий. Переоценка вертикали, острого угла, иллюзия неустойчивости и др. Использование зрительных иллюзий в костюме для исправления недостатков фигуры.

**Практическая часть:** Создание карандашных набросков элементов одежды, подчёркивающих достоинства и скрывающих недостатки заданной фигуры.

### **Тема 8. Цвет в композиции костюма**

**Теоретическая часть:** Цветовые характеристики эмоционально-психологические и символические. Свойства цветов. Цветовая гармония в костюме.

Цвет и освещение. Особенности структуры, фактуры и цвета ткани. Цвет как информационный фактор функции костюма.

**Практическая часть:** Цветовое решение костюма в технике аппликация.

#### **Тема 9. Декоративная отделка костюма как элемент композиции**

**Теоретическая часть:** Основные виды отделок, применяемых в одежде. Материал и форма отделок. Влияние отделки на стилевое решение костюма.

**Практическая часть:** Решение творческой задачи: стилевое преобразование изделия с помощью отделки. Изготовление образца отделки по выбору.

#### **Тема 10. Костюм в современном мире дизайна**

**Теоретическая часть:** Мобильность, многофункциональность и направленность костюма. Концепция изменения роли одежды в современном мире. Понятие «проектирование костюма». Этапы выполнения проекта.

**Практическая часть:** Модельерские наброски костюмов из нетрадиционных материалов.

#### **Тема 11. Художественный образ в дизайне одежды**

**Теоретическая часть:** Источники и особенности творчества дизайнера. Природа, архитектура, ткань, народный костюм как источники творчества.

**Практическая часть:** Эскиз костюма по ключевому образу.

#### **Тема 12. Приёмы и методы творчества дизайнера**

**Теоретическая часть:** Методы проектирования с применением комбинирования: комбинаторика, трансформация, кинетизм. Модульное проектирование. Проектирование методом реконструкции.

**Практическая часть:** Решение творческой задачи: разработка изделия-трансформера, состоящего из нескольких деталей

#### **Тема 13. Тенденции в развитии дизайна костюма**

**Теоретическая часть:** Основные цели разработок дизайнера. Безразмерная одежда. Минимализм в одежде. Понятия терминов: «дизайн спецификация», «дизайн-анализ», «дизайн-папка».

**Практическая часть:** Решение творческой задачи: создание комбинированного гардероба для подростка с составлением дизайн спецификации и дизайн-анализа.

#### **Тема 14. Мерки и их роль в проектирование костюма**

**Теоретическая часть:** Основные элементы конструирования швейных изделий;

Пропорции тела человека и его каноны. Особенности строения фигуры человека, соотношения различных частей тела человека, закономерности в пропорциях человеческого тела. Понятия «снятие мерок».

**Практическая часть:** снятие мерок.

#### **Тема 15. Конструирования моделирование**

##### **Понятия Фигура человека.**

**Теоретическая часть:** Модель. Конструкция. Выкройка изделия. Чертеж. Эскизы моделей для коллекции. Работа с журналами. Перевод выкроек. Способы перевода. Условные обозначения. Изменение выкроек.

**Практическая часть:** построение выкроек одежды.

#### **Тема 16. Материаловедение**

**Теоретическая часть:** изучение свойств различных текстильных материалов.

**Практическая часть:** выполнение лабораторной работы.

#### **Тема 17. Машиноведение**

**Теоретическая часть:** изучение устройства швейных машин с различными приводами.

**Практическая часть:** выполнение упражнений по выполнению машинных строчек.

#### **Тема 18. Виды проектирования одежды в дизайн**

**Теоретическая часть:** Проектирование единичных швейных изделий, комплектов и ансамблей одежды. Понятие термина «коллекция» одежды. Требования к коллекции одежды. Ассортимент женской верхней одежды и лёгкого платья.

Термины-названия видов женской одежды. Особенности изображения отдельных элементов одежды.

**Практическая часть:** Эскизирование различных видов воротников и рукавов коллекции

### **Тема 19. Создание и защита творческого проектного изделия**

**Теоретическая часть:** Подготовительный, технологический и итоговый этапы проекта.

**Практическая часть:** Изготовление проектного изделия по разработанным в ходе прохождения курса идеям. Подготовка к презентации проекта. Защита проекта.

### **Тема 20. Спецрисование (эскизирование)**

**Теоретическая часть:** Рисование моделей женской одежды. Рисование платьев различных силуэтов. Особенности рисования моделей различных стилей: молодежного и др.

**Практическая часть:** Понятие «эскиз». Эскизирование костюма. Основные линии. Цвет в одежде. Рисунок и фактура ткани. Пропорциональные и ритмические закономерности в организации костюма.

### **Тема 21. Элементы хореографии**

**Теоретическая часть:** Исполнение общеразвивающих упражнений в различных темпах, усложнение упражнений.

**Практическая часть:** обобщение полученных практических навыков и знаний. Типы координации движения по степени трудности – однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (рук, ног), разновременные. Критерий исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности актерской выразительности). Совершенствование свободных и естественных движений под музыку разного характера. Хореографические импровизации.

## **Учебно-тематический план**

№	Тема. Раздел	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	теор.	практ.	
1	<b>1. Вводное занятие</b> Дизайн в современном мире	1	1		Создание презентации. Экскурсия в дома моды. Просмотр коллекций прошлых лет
2	<b>2. Мода как часть жизни</b>	1	1		Изучение модных журналов, знакомство с биографией модельеров, их источниками вдохновения. Составление рефератов.
3	<b>3. Костюм как система</b> Связь костюма с пластикой фигуры человека Стилевое решение костюма	2	1	1	Подборка иллюстраций из журналов мод; разработка слайдов для презентации
4	История костюма	3	1	2	Изготовление эскиза исторического костюма
5	<b>4. Закономерности композиции костюм</b> Свойства композиции костюма	3	1	2	Характеристика предложенного преподавателем костюма; разработка эскизов моделей одежды
6	Средства композиции костюма Цвет в композиции костюма. Декоративная отделка костюма как элемент композиции.	3	1	2	Создание эскизов элементов одежды, подчёркивающих достоинства и скрывающих недостатки заданной фигуры. Цветовой круг. Сочетания цветов. Цветовое решение костюма в технике аппликация. Выполнение упражнений по цветоведению. Идеи решения творческой задачи: стиливое преобразование изделия с помощью отделки; выполнение образца отделки (по выбору). Изучение различных видов декоративно-прикладного творчества.

7	<b>5.Костюм как объект дизайна</b> Костюм в современном мире дизайна	3	1	2	Разработка эскизов костюмов из различных материалов (3- 4 варианта).
8	Художественный образ в дизайне одежды Приёмы и методы творчества дизайнера	3	1	1	Создание эскиза костюма по ключевому образу (3 – 4 варианта). Идеи решения творческой задачи: разработка изделия – трансформера, состоящего из нескольких деталей (эскизы).
9	Тенденции в развитии дизайна костюма Виды проектирования одежды в дизайне	4	1	3	Идеи решения творческой задачи: создание коллекции одежды на определенную тематику. Разработка эскизов различных видов воротников и рукавов для коллекции моделей одежды
10	<b>Мерки и их роль в проектировании костюма</b>	4	2	2	Снятие мерок. Выполнение расчетов по проектированию костюма
11	<b>Конструирования моделирование</b>	8	2	6	Общие сведения о конструировании, моделировании одежды. Построение конструкций поясной, плечевой одежды, рукава, головных изделий.
12	<b>Материаловедение</b>	4	2	2	Изучение свойств различных текстильных материалов
13	<b>Машиноведение</b>	3	1	2	Выполнение упражнений по выполнению машинных строчек
14	<b>6. Проектирование изделия и изготовление изделия</b> Подготовительный этап проекта	3	1	2	Формулировка проблемы. Цель и задачи. Идеи для её решения. Выбор лучшей идеи. Дизайн – анализ изделия. Подбор материалов и инструментов.
15	Технологический этап проекта	14	2	12	Изготовление проектных изделий по разработанным в ходе прохождения

курса идеям.

16	Элементы хореографии Подбор музыки. Эскизирование	2	2		Выполнение танцевальных движений, построений. Построение фигур на подиуме Подбор музыки для показа коллекции. Основные приемы выполнения эскизов изделий, цвет и особенности его использования при создании эскизов.
17	Итоговый этап проекта	3	1	2	Подготовка к презентации проекта
18	Итоговое занятие	1		1	Защита проекта.

### Планируемые результаты

#### Учащиеся должны знать:

Историю создания костюмов; творчество современных модельеров; основные понятия и термины, используемые в художественном проектировании; категории, свойства и средства композиции; этапы проектирования коллекции одежды, основные тенденции в современной моде;

После обучения выпускник должен владеть следующими компетенциями:

- Познакомиться с декоративно-прикладным творчеством, предназначением и художественным оформлением народного костюма.

- Приобрести начальные навыки по моделированию и технологии изготовления одежды: основы формообразования, цветоведение, фактура и декор одежды, рисование моделей одежды с помощью пропорциональных схем, ремонт и обновление одежды.

- Уметь демонстрировать заданный вид одежды.

- Освоить основные принципы композиции в костюме, разрабатывать и создавать эскиз сценического образа.

- Освоить технологию изготовления аксессуаров.



- Обрести дополнительные знания в области истории костюма, театра, музыкального оформления сценических выступлений.

- Уметь ориентироваться в современных направлениях моды, проводить информационное исследование по печатным изданиям в сфере моды.

**Учащиеся должны уметь:**

Использовать знания средств и свойств композиции на практике; разработать проект по изготовлению коллекции костюмов на заданную тему; точно и аккуратно выполнять все этапы создания костюма; свободно оперировать полученными знаниями в реальной жизни. Освоить этапы разработки коллекции, научиться применять полученные знания в создании самостоятельной творческой работы.

Уметь выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах театра. Уметь создать свой индивидуальный образ – выбрать стиль в одежде, макияже, причёске.

Освоить технику демонстрационного шага для презентаций и конкурсов красоты, уметь демонстрировать различные виды одежды на подиуме и других рекламных площадках. Освоить технику сценического и актерского мастерства, уметь держать эмоциональную связь с залом. Уметь работать в тематическом костюме коллекций театра. Уметь систематизировать и презентовать свои достижения и творческие планы – оформлять портфолио.

Обучающиеся в процессе кружковой деятельности должны овладеть следующими компетенциями:

**-познавательные:** навыки самостоятельной работы с информацией, применение полученных знаний для решения новых познавательных и практических задач; самостоятельного конструирования изделий;

**-исследовательские:** выявление проблем, сбор информации с использованием интернета, построение гипотез, обобщение;

**-коммуникативные:** умение передавать информацию, слушать и понимать другого, умение сотрудничать в групповом общении и принятии решений, способность принимать собственные решения и брать на себя ответственность, регулировать конфликты;

**-информационные:** способы получения из разных источников, в том числе телекоммуникационных, обработка и хранение;

**-социальные:** умение сотрудничать в групповом общении и принятии решений, способность принимать собственные решения и брать на себя ответственность, регулировать конфликты.

### **Перечень знаний и умений, формируемых у обучающихся**

#### **Учащиеся должны знать:**

- единство стиля костюма, прически, косметики;
- правила ТБ при организации швейных и гладильных работ;
- историю моды;
- название инструментов и материалов, с которыми приходится работать, технику безопасности;
- новые термины;
- последовательность снятия мерок;
- построение конструкции, приемы нанесения модельных линий.
- основы конструирования;
- основы моделирования;
- должны уметь:
- свободно общаться в группе, осуществлять взаимоподдержку, взаимовыручку;
- правильно организовать рабочее место, приводить его в порядок;
- правильно пользоваться инструментами;
- выполнять ручные и машинные швы;
- различать цвета и их свойства;
- сочетать различные материалы;
- работать в коллективе;
- самостоятельно закончить работу дома;
- анализировать результат своей работы.
- условия труда и требования к дизайнерам и специалистам по технологии обработки тканей,

- простые танцевальные позиции; термины, связанные с различными перестроениями;
- понятия «графика» «эскиз», основные изобразительные средства графики (линия, штрих, тон);
- роль моды в жизни человека.

**Учащиеся должны уметь:**

- осуществлять поиск необходимой информации в области обработки ткани, моды;
- и определять в ткани нити основы и утка, лицевую и изнаночную стороны ткани;
- из применять ткани из искусственных и натуральных волокон в швейных изделиях;
- заправлять нитку и выполнять строчки на разных типах машин.
- обслуживать швейные машины
- читать и строить чертеж различных швейных изделий;
- снимать мерки и записывать результаты измерения, выполнять моделирование изделия, подготавливать выкройку к раскрою;
- работать с журналами мод;
- выполнять влажно-тепловую обработку и определять качество готового изделия;
- пользоваться основными изобразительными средствами графики;
- создавать рисунок по восприятию, по памяти, с натуры, по представлению, по образцу;
- пользоваться основными принципами рисования; пользоваться живописными средствами рисунка; составлять композицию рисунка;
- рисовать контуры фигуры человека в рост; выполнять схематические рисунки.

**Формы оценивания**



№	Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1	«Мотивация к работе по созданию коллекции одежды» (собеседование)	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности, мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов.
2	Знания, умения, навыки (практические работы по применению ручных и машинных швов по назначению и правильной поузловой обработке швейных изделий).	Основами знаний владеет недостаточно (работа осуществляется только с подсказкой педагога).	Владеет основами знаний (иногда обращается к помощи педагога)	Овладение специальными знаниями (правильно применяет знания и умения, умеет планировать работу и организовывать, осуществлять самоконтроль).
3	«Творческая активность» (наблюдение)	Интереса к творчеству не проявляет. Производит операции по данному плану.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей.
4	«Достижения» (результативность работы)	Пассивное участие в делах творческого объединения.	Значительные результаты в делах творческого объединения.	Значительные результаты на уровне города, области, России.

#### Этапы педагогического контроля

№	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
		Вводная аттестация	
1	сентябрь	«Мотивация к работе по созданию коллекции одежды»	Собеседование
		Текущая аттестация	
2	декабрь	Владение основами знаний Творческая активность	Практические работы, наблюдение, участие в концертных программах, курсах
		Итоговая аттестация	
3	май	Достижения (результаты работы)	Участие в конкурсах различного уровня, отчётный концерт

### Календарно-учебный график

№ пп	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел. Тема	Место проведения	Форма контроля
1			беседа	1	Вводное занятие. Дизайн в современном мире	К.№6	текущий
2			Творческая работа	2	Создание презентации, экскурсия	К.№6	текущий
			беседа	1	Мода как часть жизни	К.№6	текущий
3			Творческая работа	2	Составление рефератов	К.№6	текущий
			беседа	1	Связь костюма с пластикой фигуры человека	К.№6	текущий
4			Творческая работа	2	Разработка коллекций, зарисовка эскизов	К.№6	текущий
			беседа	1	Стилевое решение костюма	К.№6	текущий
5			Творческая работа	2	Разработка слайдов для презентации	К.№6	текущий
			беседа	1		К.№6	текущий
6			Творческая работа	2	История костюма	К.№6	текущий
			Творческая работа	1	Изготовление эскиза исторического костюма	К.№6	текущий
7			Творческая работа	2		К.№6	текущий
			беседа	1	Свойства композиции костюма	К.№6	текущий
8			Творческая работа	2	Разработка эскизов моделей одежды	К.№6	текущий
			Творческая работа	1	Разработка эскизов моделей одежды	К.№6	текущий

9	беседа	1	Средства композиции костюма	К.№6	текущий
	Творческая работа	2	Создание эскизов элементов одежды	К.№6	текущий
10	Творческая работа	1		К.№6	текущий
	Творческая работа	2		К.№6	текущий
11	беседа	1	Цвет в композиции костюма	К.№6	текущий
	Творческая работа	2	Выполнение упражнений по цветоведению	К.№6	текущий
12	беседа	1	Декоративная отделка костюма как элемент композиции	К.№6	текущий
13	Творческая работа	2	Выполнение образцов отделки. Изучение различных видов декоративно-прикладного творчества	К.№6	текущий
14	Творческая работа	1		К.№6	текущий
	Творческая работа	2		К.№6	текущий
15	Творческая работа	1		К.№6	текущий
	Творческая работа	2		К.№6	текущий
16	Творческая работа	1	Выполнение образцов отделки. Изучение различных видов декоративно-прикладного творчества	К.№6	текущий
	Творческая работа	2		К.№6	текущий
17	Творческая работа	1		К.№6	текущий
	Творческая работа	2		К.№6	текущий
18	Творческая работа	1		К.№6	текущий
	Творческая работа	2		К.№6	текущий
19	Творческая работа	1		К.№6	текущий
	Творческая работа	2		К.№6	текущий
20	беседа	1	Костюм в современном мире дизайна	К.№6	текущий

21	Творческая работа	2	Разработка эскизов костюмов из различных материалов	К.№6	текущий
	Творческая работа	1		К.№6	текущий
22	Творческая работа	2	Художественный образ в дизайне одежды	К.№6	текущий
	беседа	1		К.№6	текущий
23	Творческая работа	2	Создание эскиза костюма по ключевому образу	К.№6	текущий
	беседа	1		К.№6	текущий
24	Творческая работа	1	Разработка изделия-трансформера	К.№6	текущий
	Творческая работа	1		К.№6	текущий
25	Творческая работа	1	Тенденции в развитии дизайна костюма	К.№6	текущий
	беседа	1		К.№6	текущий
26	Творческая работа	1	Создание коллекции одежды на определенную тематику	К.№6	текущий
	Творческая работа	1		К.№6	текущий
27	Творческая работа	1	Виды проектирования одежды в дизайне	К.№6	текущий
	беседа	1		К.№6	текущий
28	Творческая работа	1	Разработка эскизов	К.№6	текущий
	беседа	1		К.№6	текущий
29	Творческая работа	1	Снятие мерок. выполнение расчетов по проектированию костюма	К.№6	текущий
	Творческая работа	1		К.№6	текущий
30	Творческая работа	1	Конструирование и моделирование	К.№6	текущий
	беседа	1		К.№6	текущий
31		1		К.№6	текущий



32	Творческая работа	1	Построение конструкций и моделирование одежды	К.№6	текущий
	Творческая работа	1		К.№6	текущий
33	Творческая работа	1		К.№6	текущий
	Творческая работа	1		К.№6	текущий
34	Творческая работа	1	Материаловедение	К.№6	текущий
	беседа	1		К.№6	текущий
35	Творческая работа	1	Изучение свойств различных текстильных материалов	К.№6	текущий
	Творческая работа				

### **Материально-технические условия**

Для успешной и продуктивной реализации программы «Модельер» при обучении детей технологии и изготовления швейных изделий требуется наличие специально оборудованного кабинета с хорошим освещением и вентиляцией.

#### *Оборудование и приспособления:*

- швейные машины с электроприводом
- швейная машина «Оверлок»
- утюжильная доска
- утюг
- раскройный рабочий стол
- ножницы
- линейка закройщика
- сантиметровая лента
- ватман
- миллиметровая бумага
- бумага «Калька»

- простой карандаш
- цветные карандаши и краски
- ластик школьный
- булавки портновские
- иглы швейные для ручных и машинных работ № -90, 100
- мелки портновские
- кукла «Барби».

*Материалы:*

- ткань
- нитки швейные № 60, 80
- фурнитура
- бисер, стеклярус, ленты, пайетки, тесьма, мех, кусочки кожи

*Технические средства:*

- музыкальный центр
- фотоаппарат
- видеокамера
- компьютер

*Информационные средства:*

- научная, учебная и периодическая литература
- методические материалы

*Дидактические средства:*

- педагогические разработки: планы, конспекты занятий
- разработки для проведения занятий: схемы, чертежи, образцы, раздаточный материал и учебные задания для индивидуальных и групповых работ, анкет, опросников для организации контроля и определения результативности обучения.

## **Информационно-методическое обеспечение**

### **Формы обучения**

Роль и место программы в образовательном маршруте обучающегося заключается в том, что в процессе обучения по данной программе учащиеся:

- знакомятся с содержанием художественно-прикладного творчества;
- участвуют в конкурсах, выставках на муниципальном, региональном и всероссийском уровнях;
- выполняют самостоятельно швейные изделия;
- совершенствуют навыки планирования предстоящей работы и самоанализа результатов деятельности.

Традиционно занятия проводятся в форме практических работ с углубленным изучением теоретического материала, демонстрацией лучших изделий. Кроме этого проводятся беседы, викторины, презентации.

Формой проведения итогов реализации этой программы является выступление «Модельер» с презентацией изготовленных коллекций.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Для успешного решения задач программы «Модельер», учитывая возрастные особенности учащихся, рекомендуется использовать технологию сотрудничества и следующие методы обучения:

- словесные (мини – лекции, беседы);
- наглядные (демонстрация слайдов, иллюстраций, приёмов эскизирования);
- частично-поисковые, исследовательские и практические (моделирование одежды, эскизирование, выполнение образцов отделки, изготовление изделия в миниатюре, создание компьютерной презентации, решение творческих задач и т.д.)

Для активизации мыслительных процессов учащихся необходимо применять проблемное обучение, коллективные формы работы, метод мозгового штурма для поиска решения творческих задач и другие методы. На занятиях целесообразно использовать основные приёмы формирования мыслительных процессов (сравнение, анализ, синтез, перенос знаний в новую ситуацию).

Важным условием для повышения мотивации учащихся является использование на занятиях ИКТ, но это и значимый фактор реализации программы. Применение компьютерной техники (компьютер, плазменная панель или экран и проектор), компьютерных программ (пакет программ Microsoft Office) для демонстра-

ции иллюстрационного материала позволит повысить уровень усвоения знаний и положительно отразится на качестве практических работ учащихся.

Каждое занятие программы «Модельер» состоит из теоретической и практической части.

Применение компьютерных мультимедиа презентаций особенно важно при изучении теоретического материала тем: «История костюма», «Цвет в композиции костюма», «Средства композиции костюма» и др.

При проведении практической работы по выполнению различных эскизов оправдано применение таких мультимедийных презентаций обучающего характера, как «Графический рисунок фигуры человека», «Модельный набросок». Технические возможности данных пособий позволяют задать необходимый промежуток времени воспроизведения любого слайда для прорисовки учащимися каждого элемента эскиза.

При организации практической работы необходимо учитывать специфику задания и применять как индивидуальную, так и групповую форму. Например, при лепке манекена из опилочной массы подростки работают каждый над своей фигурой, а при решении творческой задачи по созданию изделия-трансформера рациональнее объединить учащихся в группы.

#### **Главные педагогические принципы:**

- доступность;
- прочность знаний, умений и навыков;
- использование на занятиях наглядности, технических средств;
- связь с жизнью;
- использование межпредметных связей (биология, физика, химия, черчение, рисование, математика).

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, естествознания, При выполнении эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

## **Формы отслеживания образовательных результатов**

Для эффективной реализации образовательной программы важным элементом работы является отслеживание результатов творческой деятельности учащихся. Способы и методики определения результативности разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей и формирование уникального комплекса личных качеств каждого ребёнка.

В конце учебного года как способы проверки полученных знаний и определения социальной активности используются методы диагностики и тестирования: сравнительный анализ усвоения образовательной программы по годам обучения, аттестация учащихся, диагностика психических процессов (уровень развития внимания, памяти, мышления, воображения), диагностика личностных качеств (мотивация, коммуникативность, самостоятельность, трудолюбие), мониторинг усвоения знаний, умений и навыков.

Основные формы отслеживания результативности: беседы; тестирование; практическая работа; выставки; конкурсы; кастинги; отчётные выступления; фотосессии; художественный совет; фестивали; концертная деятельность.

Для повышения результативности учебно-воспитательного процесса необходимо учитывать принципы образовательной технологии: деятельно-творческий характер педагогического процесса; сотрудничество с детьми, диалогичность творческого процесса; поддержка индивидуального развития в процессе коллективного обучения; конкретизация цели и перспектив деятельности: заданность цели, результата; заданность процесса (последовательность, сроки, взаимосвязь действий); заданность исходного материала, уровня подготовки – входной контроль знаний, тестирование знаний, умений, навыков, качеств личности; оптимальная сложность задания; поддержание интереса обучаемого к происходящему за счёт разнообразия форм и методов проведения занятий; наличие инструкций о способах выполнения задачи; результативность и поощрение трудовой деятельности.

### **Литература:**

*Литература для педагога*

- Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-н/Д: Феникс, 2005
- Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-н/Д: Феникс, 2000
- Боуз П. Чудесное превращение одежды. Издательская группа «Контэнт», 2005
- Войдинова Н. Мягкая игрушка. М.: ЭКСМО, 2007
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте М.: Эксмо-Пресс, 2000. 85с.
- Вышивка шелковыми лентами. М.: АСТ-ПРЕСС, 2003
- Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М.: Владос, 2004
- Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н., Белова И.А. Модное платье. СПб: Лениздат, 1992
- Еременко Т.И. Иголка – волшебница. Кн.: для учащихся 5-8 кл. сред. шк. М.: Просвещение, 1987. 143 с.
- Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. Воронеж, 1995
- Жак Л. Техника кроя. М.: 1978
- Жарова Л.В. Учить самостоятельности. М.: Просвещение, 1993
- Журналы мод «Ателье»
- Журналы мод «Бурда»
- Зайцев В. Этот многоликий мир моды. М.: Советская Россия, 1982
- Занков Л.В. Развитие школьников в процессе обучения. М., Издат.центр «Академия», 1967. 125 с.
- Кочетова С.В. Игрушки для всех. СПб: Издательский дом «Нева», 1996
- Крупская Ю.В., Кизеева Н.И. Технология. Издательский центр «Вентана-Граф», 2000
- Литова З.А. Организация внеклассной и кружковой работы в школе: Учебное пособие.. 2-е изд. Курск. гос. ун-т. Курск, 2015. 95 с.

- Мелехина С.И. Проектная деятельность учащихся 8-9 классов на уроках технологии: Учебно-методическое пособие. Киров: Изд-во Кировского областного ИУУ, 2003. 304 с.
- Мителло К. Аппликация – техника и искусство. М.: ЭКСМО, 2003
- Морозова Л.Н., Кравченко Н.Г., Павлова О.В. Технология: 5–11 классы: проектная деятельность учащихся / Л.Н. Морозова и др. Волгоград: Учитель, 2007. 204 с.
- Сластенин В.А. и др. Педагогика. М.: 2000
- Трухина А.Т. Основы технологии швейного производства. М.: Высшая школа, 1978
- Черникова В.Н. Технология обработки ткани. М.: Просвещение, 2001
- Чижикова Л. П. Кружок конструирования и моделирования одежды. Пособие для руководителей кружков шк. и внешк. учреждений. М.: Просвещение, 1990. 143 с.:ил.
- Шалаева Г.П. Учимся рисовать. М.: СЛОВО, ЭКСМО, 2008
- Юдина Е.Н., Евтушенко Н.А., Иерусалимская О.А. Шейте сами. Редакционно-издательский центр «Культ-информ-пресс», 1992

#### *Литература, рекомендуемая для обучающихся*

- Горбаченок Е. Я учусь рисовать. Издательский дом «Белфаксиздатгрупп», 2004
- Нерсесов Я.Н. Детская энциклопедия истории моды. М.: Издательство АСТ, 1995
- Боуз П. Чудесное превращение одежды. Издательская группа «Контэнт», 2005
- Войдинова Н. Мягкая игрушка. М.: ЭКСМО, 2007
- Кочетова С.В. Игрушки для всех. СПб: Издательский дом «Нева», 1996
- Черникова В.Н. Технология обработки ткани. М.: Просвещение, 2001
- Крупская Ю.В., Кизеева Н.И. Технология. Издательский центр «Вентана-Граф», 2000

- Вышивка шелковыми лентами. М.: АСТ-ПРЕСС, 2003
- Журналы мод «Ателье», «Бурда»