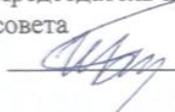


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 57»

Принято на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа №57»  
Протокол № 16 от 03.08.2023 г.  
Председатель педагогического  
совета

 И.Б. Панченко

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 1/239 от 03.08.2023  
Директор МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа №57»



О.А. Жилина

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Пой со мной»**

**Уровень программы:** стартовый  
**Срок реализации:** 1 год (108 часа)  
**Возрастная категория:** 8-12 лет

Педагог дополнительного образования  
Зевелева А.С.

Курск, 2023

## Пояснительная записка

Искусство совершенствует и развивает чувства людей. Через него человек не только познает окружающую действительность, но и осознает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

**Эстрада** - это искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов.

**Эстрадный вокал** – это особенный вид современного вокального искусства, который сочетает в себе много стилей и направлений, создает богатую палитру образов. Занятия эстрадным вокалом предполагают множество выразительных средств, ярких и интересных, позволяющих не только продемонстрировать свои вокальные способности, но также подать любую песню в необходимом драматическом исполнении. Не секрет, что в каждом новом исполнении одно и то же произведение может звучать по – разному, ведь рамки эстрадного вокала вмещают в себя и актерский талант исполнителя.

Требования к эстрадным исполнителям возрастают ежегодно, поскольку эстрадная музыка - это не только мелодическое и ритмическое многообразие, но и современные законы аранжировки.

*Эстрадное пение* привлекает современных детей своей яркостью, «взрослыми» аранжировками, современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои творческие способности, воплотить самые смелые мечты.

*Занятия эстрадным вокалом* направлены, прежде всего, на становление и развитие личности ребенка, формирование его духовной культуры, развитие музыкальных способностей, умение работать в коллективе, достижение поставленной цели, движение к успеху.

*Пение* – одно из важнейших средств формирования духовности человека, его сознания, чувственно-эмоциональной сферы. Развитие эмоциональности, формирование и развитие вокальных умений и навыков, творческого мышления и самовыражения на лучших образцах современной песенной эстрадной культуры способствует духовно-нравственному, профессиональному и социальному становлению, самовыражению и самоутверждению личности.

*Одна из форм музыкального воспитания - коллективное творчество, в данном случае - занятия в эстрадном ансамбле «Пой со мной».* Обучение в вокальном коллективе развивает чувство ансамбля, память, ритм, внимание. Кроме того, помогает детям почувствовать себя артистами, т.к. в процессе обучения они видят результат своей работы, выступая на концертах и конкурсах.

*Дополнительная образовательная программа по эстрадному вокалу «Пой со мной»* разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Программа является актуальной, востребованной учащимися школьного возраста, модифицированной и имеет художественную направленность.

Программа написана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ред. от 31.07.2020 г.);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №57»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 25.03.2023 г. №1/80-2);

- Положение о промежуточной аттестации учащихся в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №57» (приказ от 25.03.2023 г. №1/80-2).

- Типовой образовательной программы для учреждений дополнительного образования по вокалу.

Программа направлена на получение умений и навыков в области эстрадного пения, на эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей.

**Актуальность программы** обусловлена следующими факторами:

- **целью современного образования**, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- **особенностью современной ситуации**, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах

мировой музыкальной культуры.

**Педагогическая целесообразность** заключается в дальнейшем развитии музыкальных способностей обучающихся с учетом их индивидуальности, в сохранении, развитии и приумножении певческого потенциала ребенка с

учетом его возрастных особенностей, закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата.

Программа детского объединения «Пой со мной», включает в себя **базовый уровень** освоения предполагаемых умений и навыков и рассчитана на один год обучения. Занятия по вокалу проходит в тесной взаимосвязи с таким неотъемлемым предметом музыкального цикла, как сольфеджио, что, несомненно, приносит пользу учащимся в развитии музыкального слуха и чувства ритма, помогая достигнуть поставленных целей.

**Отличительной особенностью программы** «Пой со мной» является деятельно - практический подход к музыкальному исполнительству, развитию и воспитанию ребенка, поскольку каждый учащийся всегда остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора. Определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой педагог является не авторитарным руководителем, а участником творческого процесса наравне с ребенком, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

**Главная цель программы** – развитие личности ребенка, его музыкально – эстетического вкуса, творческого потенциала, интереса к мировой музыкальной культуре. Практическое овладение голосом, активная концертная деятельность.

#### **Задачи программы:**

##### *Образовательные:*

- ознакомление детей с лучшими образцами мирового эстрадного искусства;
- обучить учащихся необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам эстрадного исполнительства с учетом специфики и своеобразия данного жанра;
- обучить необходимым знаниям теории, истории музыки, музыкальной терминологии;

- активно использовать приемы сольфеджио;
- раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у учащихся.

*Развивающие:*

- развитие эстетического и художественного вкуса;
- развитие вокального слуха и певческого голоса, навыков импровизации;
- развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории и сольфеджио;
- развитие творческих способностей у учащихся, сценического образа, освоение основ современных ритмов, пластики движений;
- умение правильно работать со звукотехническими средствами, грамотный анализ исполняемого произведения.

*Воспитательные:*

- выработка у учащихся потребности в вокальном исполнении на высоком художественном уровне;
- воспитание у учащихся эстрадных навыков поведения на сцене;
- развитие инициативы и самостоятельности детей;
- формирование способности адаптироваться в современном обществе;
- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны.

*Социальные:*

- способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров;
- способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

## **Методика учебной работы**

Основой организации работы с детьми по программе является следующая система дидактических принципов:

- Принцип психологической комфортности: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.

- Принцип преемственности: учёт преемственности задач, средств и методов подготовки, объёмов практических и теоретических знаний, роста показателей подготовленности учащихся.
- Принцип комплексности: тесная взаимосвязь всех сторон учебного процесса (психологической и теоретической подготовки, воспитательной работы и воспитательных мероприятий, педагогического контроля).
- Принцип вариативности: вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и величин нагрузок, направленных на решение определённых задач подготовки.
- Принцип доступности.
- Принцип систематичности и последовательности.
- Принцип воспитывающего обучения (активность, наглядность).
- Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков.
- Принцип индивидуального подхода.
- Принцип сознательности и активности.

#### **Методы обучения:**

1. Методы организации учебно-воспитательной работы (словесные, наглядные, практические, репродуктивные проблемно-поисковые).
2. Методы стимуляции и мотивации (требование-совет, требование-доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование).
3. Методы преподавания (объяснительный, объяснительно-побуждающий, инструктивно-практический).
4. Методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, репродуктивно-поисковый).

Основная форма организации процесса обучения – групповое занятие, где важным является тот факт, что дети становятся коллективом единомышленников, которых объединяет общее увлечение, совместные концерты, праздники, что способствует становлению положительных личностных качеств, решению проблем дисциплины, развитию стремления вместе достигать желаемого результата, укреплению навыков работы в ансамбле.

При проведении занятий максимально возможно применяются различные формы обучения, с использованием современных педагогических технологий:

- здоровьесберегающие;
- технологии проблемного обучения;
- технологии развивающего обучения;
- разноуровневое обучение;
- коллективной системы обучения;
- использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- технологии развития творческих качеств личности;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии.

Главное на занятиях – создание творческой увлеченности искусством, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Методика проведения занятий с детьми исходит из особенностей их развития. Знание характерных особенностей детей различных возрастов поможет педагогу:

- понять их внутренний мир и поведение;
- правильно спланировать время занятий;
- подготовиться к важным мероприятиям;
- преподавать с большей эффективностью.

<b>Возраст</b>	<b>Период детства</b>	<b>Возрастные и психологические особенности детей</b>
----------------	-----------------------	---

8-10 лет	Период среднего детства (младший школьный возраст)	Ребёнок: <ul style="list-style-type: none"> <li>- усваивает физические навыки необходимые для детских игр;</li> <li>- развивает здоровую позицию по отношению к себе;</li> <li>- приобретает уверенность в себе;</li> <li>- приспосабливается к социальной роли мальчика или девочки;</li> <li>- учится читать и писать;</li> <li>- строит свою собственную систему ценностей.</li> </ul>
10-12 лет	Период позднего детства (младший школьный возраст)	У ребёнка наблюдается: <ul style="list-style-type: none"> <li>- постоянный физический рост;</li> <li>- совершенствование навыков;</li> <li>- осознание моральных и нравственных ценностей;</li> <li>- способность сосуществовать со своими сверстниками;</li> <li>- здоровая позиция по отношению к самому себе.</li> </ul>

### Методика контроля

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

- минимальный уровень – ребёнок не выполняет образовательную программу, не справляется с учебным планом;
- базовый уровень – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу;
- повышенный уровень – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах и соревнованиях;
- творческий уровень – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную,

воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным методом диагностирования является *метод педагогического наблюдения*, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов проводится в течение учебного года. Активно используются следующие методы диагностики:

- тестирование,
- викторина,
- беседа,
- устный опрос,
- зачет,
- конкурсы и концерты.

### **Критерии освоения теории и практики**

<b>Уровень освоения</b>	<b>Действие в стандартных условиях</b>
<i>Минимальный уровень</i>	Владеет минимальным набором понятий и определений. Не отражает достаточный уровень подготовки и исполнения музыкальных произведений на данном этапе обучения. Низкий уровень исполнительской культуры и музыкального мышления
<i>Базовый уровень</i>	При исполнении допускает технические ошибки, характер произведения раскрыт недостаточно. Владеет набором теоретических знаний и терминологией. Устойчивый интерес к музыкальному искусству.
<i>Повышенный уровень</i>	Грамотное исполнение разученных вокальных произведений с наличием мелких технических недочетов.

	<p>Недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.</p> <p>Владеет теоретическими знаниями.</p> <p>Высокие практические умения и навыки в сольном и ансамблевом пении</p>
<i>Творческий уровень</i>	<p>Исполнение разученного песенного материала наизусть, выразительно, отличное знание текста, и владение необходимыми техническими приемами, штрихами.</p> <p>Хорошее звукоизвлечение, использование художественно оправданных исполнительских приемов, позволяющих создавать художественный образ исполняемых произведений.</p> <p>Высокий уровень владения теоретическим материалом.</p> <p>Высокий уровень мотивации для занятий, показатель личных достижений.</p>

### **Организация педагогического процесса.**

Программа «Пой со мной» рассчитана на 1 год обучения детей школьного возраста 8-12 лет и включает в себя стартовый уровень обучения.

Количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 108.

Режим занятий для детей – 3 раза в неделю по 40 минут.

Возраст учащихся:

8 - 12 лет

Занятия проводятся в групповой форме. Количество детей в группах:

15 человек;

### **Структура занятия**

1. Организационный момент – упражнение-приветствие, создание положительного настроения на работу, мотивации к продуктивной деятельности, сообщение темы и цели занятия.
2. Основная часть – объяснение нового материала, повторение изученного материала. Предполагаемое содержание:

- краткие сведения о композиторах, исполнителях, группах, по истории и теории музыки;
- дыхательная гимнастика, речевые упражнения;
- распевание, вокальные упражнения;
- освоение учебного и концертного репертуара;
- работа с микрофоном;
- постановка сценических движений;
- исполнение песни со сценическим движением.

3. Заключительная часть – подведение итогов занятия (опрос, рефлексия, проверка полученных знаний), расставание на позитивной ноте, положительный настрой на следующее занятие.

Подбор песенного репертуара происходит в соответствии с реальной возможностью его освоения учащимися в рамках системы дополнительного образования. Репертуар подбирается с учётом возраста и особенностей развития учащихся, доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Предпочтительны произведения, отвечающие воспитательным задачам.

### **Межпредметные связи**

*Математика* – связь с музыкой прослеживается в игровых приемах, которые используются на занятиях. Например, музыкально-математические примеры: дуэт+трио=квинтет; квартет–соло+дуэт=квинтет. Также используются различные шифровки: высказывания о музыке, зашифрованные в цифрах. При разборе структуры музыкальных произведений учащимся могут помочь формируемые у них на уроках математики представления о возможности использования букв как символов. (Ключи к шифровкам) Изучению нотной грамоты помогают навыки счёта, приобретённые на уроках математики. Музыкальная логика и математика развивают мышление, даже упражнение пальцев при игре на музыкальных инструментах укрепляет мозговые клетки.

*Изобразительное искусство* – на занятиях музыки помогает приобретать опыт эстетического восприятия произведений живописи; у учащихся развивается

способность отзываться на прекрасное в окружающем мире, замечать особенности природы в разные времена года; испытывать наслаждение от созерцания пейзажа. Обучающиеся знакомятся с особенностями изображения сказочно-фантастического сюжета, получают представление о народно-художественном творчестве – всё это способствует и более полному восприятию музыки.

*Чтение и литература* – при слушании и исполнении музыкальных произведений учащиеся используют полученные на уроках знания и навыки работы над текстом, умение ответить на вопросы об услышанном и о своих наблюдениях, делить текст на законченные по смыслу части, выделять основное в содержании, умение самостоятельно выявить смысл произведения.

*География* – через музыку можно лучше «рассмотреть» географию родной планеты, узнать места возникновения и развития различных музыкальных стилей и направлений, проследить их путь распространения в разных странах. Многие композиторы связывали свою жизнь и свое искусство с географией. Метод изучения географии через музыку и музыкальные образы – один из путей не только развития мышления, эмоционального восприятия мира, но также развития широкой эрудиции.

*История* – изучение особенностей стилей и направлений музыки, характерной для конкретной исторической эпохи и страны. Музыка, как часть культуры, находится под влиянием всех остальных аспектов жизни конкретного государства. Эмоции и идеи, выражаемые в музыке, ситуации, в которых музыка исполняется и воспринимается, а также отношение к исполнителям и композиторам варьируются в зависимости от региона и эпохи.

### **Конечный прогнозируемый результат**

#### ***знать:***

- основные музыкальные понятия: название нот, лад, штрихи, высота звука и т.д.
- изученные итальянские термины, их понятия и обозначения;
- основные ритмические рисунки и их использование в различных жанрах;
- изученные жанры музыки;

- структуру формирования звукообразования, дикции и артикуляции;
- виды вокальных штрихов и атаки звука;
- азы и основы сценического движения.

***уметь:***

- в процессе пения работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность и качество голоса во всем диапазоне;
- развивать четкую дикцию, выразительность слова;
- развивать и укреплять певческое дыхание и чистоту интонации;
- развивать подвижность голоса с помощью упражнений в процессе работы над текстом музыкального произведения;
- создавать художественный образ исполняемого произведения, используя творческий подход и эмоциональные возможности;
- петь в ансамбле произведения современных вокальных направлений;

Календарно-тематический план

№ п/п	Месяц	Раздел	Форма занятия	Тема занятия	Количество часов			Место проведения	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
1.	Сентябрь	Вводное занятие	Лекция	Вводное занятие. Знакомство друг с другом, учебным кабинетом. Стартовая диагностика. Правила поведения на занятии. Инструктаж по ТБ и СанПиН.	1				Опрос
2.		Вокальная работа.	Беседа	Знакомство со строением голосового аппарата. Виды голосов.	1				Практический показ
3.			Объяснение	Певческая установка (правила пения).	1				Практический показ
4.			Объяснение	Певческое дыхание.	1				Практический показ
5.			Практическая работа	Разучивание песенного материала	1				Практическая работа
6.		Основы теории, истории музыки и сольфеджио.	Объяснение	Звук (высокий, средний, низкий, громкий, тихий, короткий, длинный). Тембр.	1				Опрос
7.			Сообщение	Знакомство с нотами. Звукоряд.	1				Практический показ
8.			Демонстрация	Нотный стан. Расположение и значение нот.	1				Опрос
9.		Сценическое мастерство.	Лекция	Правила поведения на сцене. Правила безопасного использования музыкального оборудования.	1				Опрос
10.			Вокальная	Практическая	Разучивание песенного материала	1			

		работа.	работа					работа
11.	Октябрь		Практическая работа	Работа над постановкой дыхания.	1			Практический показ
12.			Практическая работа	Разучивание песенного репертуара	1			Практический показ
13.			Исполнительская	Распевание. Пение попевок.	1			Практический показ
14.		Вокальная работа	Практическая работа	Разучивание песенного репертуара				Практическая работа
15.			Исполнительская	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	1			Практический показ
16.			Практическая работа	Разучивание песенного репертуара	1			Практическая работа
17.		Основы теории, истории музыки и сольфеджио.	Демонстрация	Ритмические упражнения: прохлопывание ритмического рисунка.	1			Самостоятельная работа
18.		Вокальная работа	Практическая работа	Разучивание песенного репертуара	1			Практическая работа
19.		Основы теории, истории музыки и сольфеджио.	Объяснение	Ритм. Длительности нот.	1			Устный опрос
20.			Демонстрация	Песни для детей из мультфильмов и кинофильмов.	1			Практический показ
21.		Вокальная работа	Практическая работа	Разучивание песенного репертуара	1			Практическая работа
22.		Сценическое мастерство.	Демонстрация	Использование элементов ритмики. Движения под музыку.	1			Практический показ

23.		Вокальная работа	Практическая работа	Разучивание песенного репертуара	1				Практическая работа	
24.		Основы теории, истории музыки и сольфеджио.	Беседа	Сценическая культура	1				Опрос	
25.	Ноябрь	Вокальная работа.	Демонстрация	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1				Практический показ	
26.			Исполнительская	Пение попевок и упражнений.	1				Практический показ	
27.			Практическая работа	Работа над песенным репертуаром	1				Практическая работа	
28.			Исполнительская	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1				Практический показ	
29.			Практическая работа	Работа над песенным репертуаром					Практическая работа	
30.			Основы теории, истории музыки и сольфеджио.	Исполнительская	Штрихи (легато, нон легато, стаккато).	1				Практический показ
31.				Представление	Знакомство с творчеством детских композиторов (Шаинский В.Я., Чичков Ю.М.).	1				Практический показ
32.				Практическая работа	Работа над песенным репертуаром	1				Практическая работа
33.			Сценическое мастерство.	Демонстрация	Положение рук и ног в процессе пения. Постановка танцевальных движений.	1				Практический показ
34.			Вокальная работа.	Практическая работа	Работа над песенным репертуаром	1				Практическая работа

35.			Беседа	Разработка сценических костюмов.	1				Опрос	
36.		Сценическое мастерство.	Практическая работа	Работа с микрофоном. Восприятие собственного голоса через звукоусиливающее оборудование.	1				Практический показ	
37.	Декабрь	Вокальная работа.	Исполнительская	Работа над точным и естественным звучанием унисона.	1				Практический показ	
38.			Практическая работа	Работа над песенным репертуаром	1				Практическая работа	
39.			Практическая	Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции.	1				Практический показ	
40.			Практическая работа	Работа над песенным репертуаром	1				Практическая работа	
41.			Демонстрация	Ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки)	1				Самостоятельная работа	
42.			Практическая работа	Работа над песенным репертуаром	1				Практическая работа	
43.			Основы теории, истории музыки и сольфеджио.	Объяснение	Лад. Гамма. Мажор. Минор.	1				Устный опрос
44.			Сообщение	Понятие ансамбль, соло, дуэт, трио.	1				Устный опрос	
45.			Демонстрация	Знакомство с творчеством детских композиторов (Гладков Г.И., Минков М.А и др.).	1				Практический показ	
46.			Сценическое мастерство.	Творческая	Работа над образом в музыкальном произведении.	1				Самостоятельная работа

47.			Практическая	Работа с микрофоном. Уметь вовремя вступать после музыкального вступления, держать ритм, не опережая музыкальное сопровождение и не запаздывая.	1				Практический показ
48.			Практическая работа	Повторение пройденного	1				Устный опрос
49.	Январь	Вокальная работа.	Практическая	Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных).	1				Практический показ
50.			Практическая	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.	1				Практический показ
51.			Практическая работа	Работа над песенным репертуаром	1				Практическая работа
52.			Демонстрация	Типы звуковедения: legato и non legato.	1				Практический показ
53.		Основы теории, истории музыки и сольфеджио.	Объяснение	Тон. Полутон.	1				Устный опрос
54.			Демонстрация	Знакомство с вокальной культурой славянских народов.	1				Дискуссия
55.			Сообщение	Вокальные жанры: песня, романс.	1				Устный опрос
56.				Практическая работа	Работа над песенным репертуаром	1			

57.		Сценическое мастерство.	Творческая	Развитие артистических способностей детей.	1				Практический показ
58.		Вокальная работа.	Практическая	Работа с микрофоном и фонограммой. Вовремя вступать, не выкрикивать отдельные слова и окончания фраз.	1				Практический показ
59.	Февраль	Вокальная работа.	Практическая	Дыхательные упражнения: знакомство с навыками «цепного» дыхания.	1				Практический показ
60.			Практическая работа	Разучивание песенного материала	1				Практическая работа
61.			Практическая	Формирование чувства ансамбля.	1				Практический показ
62.			Практическая работа	Разучивание песенного материала	1				Практическая работа
63.			Исполнительская	Работа над мелодическим слухом.	1				Практический показ
64.			Практическая работа	Разучивание песенного материала	1				Практическая работа
65.			Исполнительская	Пение a cappella (а капелла).	1				Практический показ
66.		Основы теории, истории музыки и сольфеджио.	Сообщение	Устойчивые ступени. Трезвучие.	1				Устный опрос
67.			Демонстрация	Знакомство с русской песней. Жанры русской песни.	1				Устный опрос
68.			Сценическое мастерство.	Практическая	Пение под фонограмму. Уметь слышать свой голос, не	1			

				перекивая других.					
69.			Творческая	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1				Самостоятельная работа
70.		Вокальная работа.	Практическая работа	Работа над песенным материалом	1				Практическая работа
71.	Март	Вокальная работа.	Практическая	Ритмические упражнения: простукивание различных ритмических рисунков.	1				Самостоятельная работа
72.			Практическая работа	Работа над песенным материалом	1				Практическая работа
73.			Практическая	Работа над дикцией и артикуляцией	1				Практический показ
74.			Практическая работа	Работа над песенным материалом	1				Практическая работа
75.			Практическая	Пение staccato. Пение legato. Чередование приемов исполнения.	1				Практический показ
76.		Основы теории, истории музыки и сольфеджио.	Сообщение	Динамические оттенки: forte, piano, crescendo, diminuendo	1				Устный опрос
77.			Сообщение	Русские народные инструменты. Группы инструментов.	1				Устный опрос
78.			Сообщение	Вокальные жанры: вариации, частушки.	1				Устный опрос
79.		Вокальная работа.	Практическая работа	Работа над песенным материалом	1				Практическая работа
80.		Сценическое мастерство.	Практическая	Умение выразить в мимике и движениях характер исполняемой песни.	1				Самостоятельная работа

81.			Практическая	Исполнение с движениями и без.	1				Практический показ
82.			Практическая работа	Повторение пройденного	1				Устный опрос
83.	Апрель	Вокальная работа.	Практическая	Короткий и длительных вдох.	1				Практический показ
84.			Практическая работа	Работа над песенным материалом	1				Практическая работа
85.			Творческая	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	1				Мини-викторина
86.			Практическая работа	Работа над песенным материалом	1				Практическая работа
87.			Практическая	Сонорные и несонорные (удобные и неудобные в вокальном отношении) согласные звуки.	1				Практический показ
88.		Основы теории, истории музыки и сольфеджио.	Сообщение	Темп в музыке (подвижный, медленный, быстрый, с ускорением, с замедлением)	1				Устный опрос
89.			Беседа	Особенности эстрадной песни.	1				Дискуссия
90.			Демонстрация	Знакомство с песнями народов мира.	1				Устный опрос
91.		Вокальная работа.	Практическая работа	Работа над песенным материалом	1				Практическая работа
92.		Сценическое мастерство.	Практическая	Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	1				Практический показ
93.	Вокальная работа.	Практическая работа	Работа над песенным материалом	1				Практическая работа	

94.		Сценическое мастерство.	Практическая	Мимика во время исполнения.	1				Самостоятельная работа	
95.		Вокальная работа.	Практическая работа	Работа над песенным материалом	1				Практическая работа	
96.	Май	Вокальная работа.	Практическая	Укрепление нижнереберного диафрагмального дыхания.	1				Практический показ	
97.			Практическая работа	Работа над песенным материалом	1				Практическая работа	
98.			Исполнительская	Пение попевок и вокализов.	1				Практический показ	
99.			Практическая	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	1				Практический показ	
100.			Вокальная работа.	Практическая работа	Работа над песенным материалом	1				Практическая работа
101.			Основы теории, истории музыки и сольфеджио.	Сообщение	Развитие музыки, контраст.	1				Устный опрос
102.			Вокальная работа.	Практическая работа	Работа над песенным материалом	1				Практическая работа
103.				Демонстрация	Знакомство с творчеством детских вокально-эстрадных коллективов.	1				Практический показ
104.		Сценическое мастерство.	Объяснение	Поведение певцов до выхода на сцену и во время концерта.	1				Практический показ	

105.				Развитие умения держаться и двигаться на сцене, умелого исполнения вокального произведения, раскрепощённости.	1				Практическая работа
106.		Вокальная работа.	Практическая работа	Работа над песенным материалом	1				Практическая работа
107.				Повторение пройденного	1				Устный опрос
108.			Мини-концерт	Итоговое занятие (Обобщение знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения, показ разученных произведений, итоговая диагностика)	1				Самостоятельная работа

## Учебно-тематический план

### Задачи:

- сформировать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса, навыки правильной певческой установки учащихся;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память, стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- развитие интереса к занятиям и мотивации для участия в конкурсах и концертах различного уровня (городской, региональный, всероссийский, международный);
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведения музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, формирование устойчивого интереса к вокальному искусству;

п/п	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Опрос
2	Основы теории, истории музыки и сольфеджио:	20	8	12	Викторина
3	Вокальная работа:	46	16	30	Практическая работа
4	Сценическое мастерство:	18	6	12	Зачет
5	Концертная и конкурсная деятельность	10	2	8	Концерт
6	Повторение пройденного материала	12	6	6	Мини-турнир
7	Итоговое занятие	1	0	1	Мини-концерт
	Всего:	108	39	69	

## **Содержание разделов и тем**

### **1. Вводное занятие:**

*Теория:* инструктаж по ТБ, правила поведения на занятии и в учреждении, нормы СанПиН, обсуждение плана работы на учебный год.

*Практика:* стартовая диагностика учащихся; исполнение, обсуждение и анализ вокальных произведений, предложенных учащимися и педагогом.

### **2. Основы теории, истории музыки и сольфеджио.**

*Теория:* Знакомство с творчеством детских композиторов: Шаинский В.Я., Чичков Ю.М., Гладков Г.И., Минков М.А и др . Основные музыкальные термины, название нот, лад, штрихи, вокальные жанры, несложный ритм.

*Практика:* Определение на слух жанра, лада, прослушивание и прохлопывание ритмического рисунка, владение основными музыкальными терминами.

### **3. Вокальная работа:**

*Теория:* Певческая установка. Дыхательные упражнения. Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Интонирование в одnogолосном пении. Выработка вокально-интонационных навыков, снятие зажатости голосового аппарата при помощи вокальных упражнений. Работа над звуковедением. Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.

*Практика:* Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Упражнения на дыхание. Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса, мелодического и гармонического слуха, чувства ритма.

Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Умение при исполнении упражнения сопровождать его вокальной выразительностью, мимикой, жестами. Развитие творческого воображения, фантазии.

### **4. Сценическое мастерство.**

*Теория:* Работа над текстом и образом, разучивание движений. Мимика во время исполнения. Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой. Работа в сценических костюмах. Работа над песнями: знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением. Изучение особенностей сценического макияжа, прически, мимики и пластики.

*Практика:* Разучивание движений для передачи образа песни. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни. Отработка умения управлять силой своего голоса при пении в микрофон. Отработка унисона в пении под фонограмму. Отработка умения вовремя вступить после музыкального вступления, держать ритм, не опережая музыкальное сопровождение и не запаздывая. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры обучающихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников объединения (индивидуальные творческие задания).

## **5. Конкурсная и концертная деятельность.**

*Теория:* посещение мероприятий разного уровня в качестве зрителя, установление дружеских и партнерских отношений между коллективами города.

*Практика:* участие в конкурсах и концертах различного уровня (городские, областные, региональные, всероссийские).

## **6. Повторение пройденного материала.**

*Теория:* тесты, опросы, викторины по изученным темам. Закрепление пройденного материала. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят провести диагностику знаний учащихся.

*Практика:* Закрепление пройденного материала. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания учащихся.

## **7. Итоговое занятие.**

*Теория и практика:* Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год в форме мини-конкурса. Итоговая диагностика.

### **Прогнозируемый результат**

Знать:

- детских композиторов и их произведения;
- правила пения, основные приемы дыхания, звуковедения;
- что такое лад, штрихи, ритм, виды простых ритмических рисунков;
- музыкальные термины;

Уметь:

- петь на опоре
- уметь чисто интонировать в одноголосном исполнении;
- уметь держать строй в произведении;
- петь с закрытым ртом;
- уметь держаться на сцене;
- уметь работать с микрофоном

Владеть:

- понятиями и умениями элементарного применения на практике основных исполнительских приемов;
- элементами ритмики в работе над сценической культурой;
- элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;
- навыками раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений;
- приемами работы с микрофоном.

### **Список литературы (для педагога)**

1. Алиев Ю.Б., Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки и хорового класса в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для студ. муз. фак. педвузов.-М.: Изд. Центр «Академия», 2002.
2. О.Л.Сафронова «Распевки» Хрестоматия для вокалистов.

Учебное пособие - 4-е издание, стереотипное. Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016 . О. Л. Сафронова, 2016 . Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», художественное оформление, 2016

3. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. «Основы обучения вокальному искусству» Издательство «Планета музыки» 2014г.

4. Буланов В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора «Аврора». Екатеринбург, 2000.

5. Дирижерско-хоровое образование и исполнительство XXI веке: материалы V Международной конференции «Взгляд молодых ученых». – Таганрог, 2010.

6. Пылаева О. Н. Роль музыки в идеологическом воспитании детей и молодежи: что изменилось в постсоветской России? / О. Н. Пылаева // Без темы. – 2006. – № 2

7. Сбитнева Л.Н. Вокально-хоровое развитие детей как фактор воспитания детской личности. Дирижерско-хоровое образование и исполнительство XXI веке: материалы V Международной конференции «Взгляд молодых ученых». – Таганрог, 2010.

8. Специальная педагогика: Учеб. пособие/Л. И. Аксенова, Б. А. Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред.Н. М. Назаровой. – М., 2001.

9. Л.В.Романова «Школа эстрадного вокала» Учебное пособие. Издательство «Лань» Санкт Петербург 2006г.

10. И.Исаева «Эстрадное пение. Экспресс – курс развития музыкальных способностей». Москва, 2007.

11. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008.

12. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб-М-Краснодар, 2004.

13. Музыка. Программа общеобразовательных учреждений: 1-8 классы под руководством Д.Кабалевского М., Просвещение, 2005.

14. Риггс С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. Техника пения в речевой позиции Текст. / С. Риггс. М.: «Guitar College», 2005.

15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

Электронные издания:

16. Калачикова И. В. Хоровой класс в системе общеобразовательной школы // ИД Первое сентября Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [сайт]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/518914/> (дата обращения 10.02.2011).

17. Картавцева И. Чувство локтя. Хоровое воспитание - вчера, сегодня, завтра...//Информационный сайт. «Учительская газета» URL: <http://www.ug.ru/old/01.10/ps4.htm> (дата обращения 11.02.2011).

18. Программа развития хорового пения. Шестой областной семинар руководителей и преподавателей воскресных школ, Н. Новгород. 17 апреля 2003. URL: <http://www.nne.ru/education/materials/6thseminar.php> (дата обращения 31.01.2011).