


Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 57»

Принято на заседании
педагогического совета
МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №57»
Протокол № 7 от 22.05.2024 г.
Председатель педагогического
совета
 И.Б. Панченко

Согласовано на заседании
общешкольного
родительского комитета
Протокол № 5 от 22.05.2024 г.
Председатель общешкольного
родительского комитета
 О.В. Бондарь



УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 127-2 от 22.05.2024 г.
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №57»

О.А. Жилина

Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мельпомена»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Кононова Ирина Ивановна,
педагог дополнительного
образования

Курск, 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми. Воспитательные возможности театральной деятельности широки.

Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы обобщения. Театральная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа.

Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Таким образом, театральные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Актуальность программы.

Данная программа открывает интересный, творческий путь приобщения детей к сценическому искусству, потому что накопление эмоционально-чувственного опыта ребенка происходит через знакомство с театрально-творческой деятельностью на основе интеграции искусств. Формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Программа написана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ред. от 31.07.2020 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №57»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 25.03.2023 г. №1/80-2);
- Положение о промежуточной аттестации учащихся в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №57» (приказ от 25.03.2023 г. №1/80-2).

Педагогическая целесообразность.

Одной из актуальных проблем образования на современном этапе является развитие духовной культуры личности в ходе управления педагогическим процессом. В этом случае педагог должен учитывать потребность в свободе самореализации ребенка. Под потребностью в свободе самореализации, прежде всего, понимается свобода выбора форм жизнедеятельности, цели и способов ее достижения, направлений и сфер существования. Свобода самореализации ребенка связана с его возможностями и склонностями. Ребенок полностью открывает себя только в условиях, отвечающих его склонностям. И именно в таких условиях рождается Личность.

Использовать и координировать все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Отличительные особенности программы, от уже существующих, является создание среды, основная цель которой, помочь детям окунуться в мир сказки, добра и дружбы, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение. Так же особенностью программы является то, что организация всего творческого процесса ведется одним педагогом-режиссёром, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы (актёрское мастерство, ритмопластику и др.).

Основана на комплексном подходе к подготовке выпускника «новой формации», умеющего ориентироваться в современных условиях: компетентного, мобильного, с высокой художественно-эстетической культурой и волевой саморегуляцией. Обучающиеся, начиная с изучения актерского мастерства, пластики, овладевают основами сценического движения, сценической речью.

Программа ориентирована на решение проблемы педагогического руководства формированием творческих способностей, организации досуга и социализации обучающихся, развития социальной активности, творческой

личности, ответственной за результаты собственной деятельности.

Комплексный подход к обучению и развитию ребенка основывается на следующих принципах:

- **Принцип доступности и индивидуализации**, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий. Определенная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка степени сложности заданий. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка.
- **Принцип постепенного повышения требований**, заключается в постановке перед ребенком и в выполнении им более трудных новых заданий, в постепенном увлечении объема и интенсивности нагрузок.
- **Принцип систематичности** – один из ведущих. Имеется ввиду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.
- **Принцип сознательности и активности**, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо представлять, что и как нужно выполнять и почему именно так, а не иначе.
- **Принцип творчества**(процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
- **Принцип психологической комфортности**(создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- **Принцип деятельности**(новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное "открытие" его детьми);
- **Принцип минимакса**(обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом);
- **Принцип вариативности**(у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора);
- **Принцип преемственности и непрерывности**(обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения).
- **Принцип наглядности** понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Классификация программы

- по степени авторства – модифицированная
- по уровню сложности – стартовый
- по форме организации – интегрированная

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся дошкольного и младшего школьного возраста 7-11 лет. Прием на обучение осуществляется без предварительной подготовки. Программа реализуется в театральном объединении «Мельпомена».

При комплектовании учебных групп учитываются возраст, смена в школе, пожелания детей и родителей, на усмотрение педагога. В связи с изменениями в школе смен, возможно реформирование групп по сменам.

Младший школьный возраст (7-10 лет). Признаком возраста 7-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Подростковый возраст (11 лет). Признаком возраста 11 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия в объединении проводятся по группам и подгруппам, индивидуально или всем составом объединения.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено так же вариативное использование других форм организации: совместные занятия несколькими группами для работы над спектаклями; занятия подгруппами для тренингов по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, для этюдной работы, работы над различными постановками; дуэтные занятия для репетиций парных сцен спектакля; индивидуальные занятия для работы над ролью и художественным чтецким материалом; репетиции и театральные выступления, выраженные всеми формами организации коллектива.

Программа предоставляет педагогу дополнительного образования возможность внесения изменений в содержание, связанных с постановочной деятельностью, участием в мероприятиях, индивидуальными потребностями и возможностями (природные данные, здоровье) учащихся.

Режим занятия:

Основной формой является групповое учебное занятие.

Стартовый уровень. Дети принимаются без специального отбора. Продолжительность обучения 1 год. Режим занятий - 3 часа в неделю.

Итого в год 108 часов.

Формы организации учебного (образовательного) процесса

Основной формой организации образовательного процесса является практическое занятие.

Условия зачисления

На обучение по программе принимаются все обучающиеся, желающие и проявляющие интерес к театральной деятельности.

Формы обучения – очная

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель - воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные предметные

- познакомить с театром как видом искусства, сущностью театрального исполнительского творчества;
- формировать у детей и подростков интерес к искусству театра;
- обучить первоначальным навыкам актерского мастерства;
- обучать знаниям, умениям и навыкам, необходимым для творческих процессов в театральной деятельности (актерское мастерство, сценическая пластика, сценическая речь);
- обучать творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- научить навыкам грамотного восприятия (публичное чтение, посещение спектаклей и концертных программ)
- отрабатывать навыки исполнительской деятельности (чтение литературных произведений, участие в концертах, участие в спектаклях и в миниатюрах).
- способствовать устранению мышечного напряжения и психофизических зажимов;

Воспитательные: (метапредметные):

- воспитать самодисциплину, коммуникативность и культуру общения;
- создать социально-психологические условия творческой работы для сплочения разновозрастных групп;
- воспитать чувство коллективизма и ответственности.
- приобщить детей к театральному искусству;
- формировать личность, творчески относящуюся к любому делу,

художественный вкус;

Развивающие: (личностные)

- развить творческий потенциал ребенка, его познавательно-творческой активности;
- развивать способности реализовать себя в деятельности;
- развивать расширение творческое мышление и творческие способности;
- развивать актерские способности (навыки произвольного концентрированного и многоплоскостного внимания, фантазии и воображения, образного мышления и эмоциональной памяти).

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство. Формирование коллектива. Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Наблюдения. Анализ коллективной работы
2	Театр – как вид искусства.	8	4	2	Включенное наблюдение. Опрос.
3	Подвижные игры.	10		10	Наблюдения. Анализ коллективной работы. Включенное наблюдение. Опрос
4	Этика зрителя. Этика артиста.	6	3	3	Включенное наблюдение. Опрос. Анализ.
5	Сценическая речь. Дыхание. Артикуляция. Речевая гимнастика. Скороговорки.	20	4	16	Наблюдения. Анализ коллективной работы. Включенное

					наблюдение. Опрос
6	Сценическое движение. Мышечное внимание. Координация движений.	18	2	16	Анализ коллективной работы. Включенное наблюдение. Опрос
7	Основы актерского мастерства	28	8	20	Анализ коллективной работы. Включенное наблюдение.
7	Сценическая деятельность. Конкурсные мероприятия.	14	4	10	Анализ коллективной работы. Включенное наблюдение. Опрос
8	Репетиционная работа. Театрализованное представление.	20	4	16	Анализ коллективной работы. Включенное наблюдение. Опрос
9	Итоговое занятие.	2		2	Анализ коллективной работы. Включенное наблюдение. Опрос
10	Итого часов.	108	30	78	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Театр – как вид искусства.

Теория: Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности. Особенности, действенная природа театрального искусства. Синтетическая природа театра.

Практика: Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в создании спектакля.

Просмотр спектаклей с последующим обсуждением. Викторина «В гостях у Мельпомены».

2. Театральные игры.

Теория: Беседа о практике игр в жизни каждого ребёнка. Классификация игр: индивидуальные, парные, мелкогрупповые, коллективные; настольные, аудиторные, игры на открытом воздухе, игры на воде и т.п. по видам: подвижные, спортивные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы; сюжетные игры (игра на темы сказочных или бытовых сюжетов).

Практика: Упражнения по принципу от простого к сложному, в зависимости от особенностей каждой группы обучающихся. Примеры некоторых игровых упражнений. Игры на развитие внимания и памяти: «Знакомство», «Признаки», «Моргалочки», «Огород», «Волшебный круг», «Найди ведущего», «Заводные игрушки», «Атомы-молекулы», «Обезьянки», «Земля-воздух-вода», «Машинка», «Ассоциации», «Сочинить сказку» «Путешествие», «Три слова», «Хлопки» и др.

Рольевые игры: «Деревенский двор», «В лесу», «Гости», «Сказка», «Здравствуй дедушка седой», «В тридевятом королевстве», «Волшебное колечко» др.

Игры на выразительность жестов: «Встреча», «Снежки», «Хозяйки», «В огороде», «Профессия» и др.

Речевые игры и упражнения: «Смешные стихи», Стихи на произношение сложных звуков и словосочетаний.

3. Этика зрителя. Подготовка зрителя к походу в театр.

Теория: Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

Практика: Обсуждение поведения учащихся в театре.

- Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися

4. Сценическая речь. Дыхание. Артикуляция. Речевая гимнастика. Скороговорки.

Теория: Что такое сценическая речь? Отличие сценической речи от бытовой речи. Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Отличие речевого дыхания от обычного.

Практика: - Упражнения для постановки речевого дыхания;

Упражнения для артикуляции;

Упражнения на развитие дикции (произношение гласных согласных звуков)

Скороговорки:

- Шла Саша по шоссе и сосала сушку;

- Пришел Прокоп кипит укроп, ушел прокоп кипит укроп;

- Бык тупогубтупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа;

- Карл у Клары украл кораллы;

- Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак;
- На мели мы налима лениво ловили.

Упражнения для звучания (тональность, диапазон, интонация)

Упражнения для дикции (Сложные сочетания –мрбра, мнгмр,взва, фстра, лбалбль, чтение текста с закрытым ртом)

5. Сценическое движение. Мышечное внимание. Координация движений.

Теория: Отличие сценического движения от обычного. Беспредметные действия. Темпоритм.

Практика: Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов. Развитие психофизического аппарата: - Упражнения на расслабление мышц. - Задания на беспредметные действия. - Темпоритмические упражнения. - Упражнения на развитие равновесия. - Игры на развитие двигательных способностей. - Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. - Работа с предметами. Упражнения на мышечное внимание в статике и динамике. «Свеча», «Мороженное», «Куклы», «Памятник». Упражнение на тонизацию мышц. Контрастное напряжение и расслабление, «улавливание»ощущений. Упражнение на снятие мышечных зажимов. Тренинги для развития ориентации в сценическом пространстве «Геометрические фигуры», «Шахматная доска». Тренинги со стулом для развития синхронности.

6. Сценическая деятельность. Конкурсные мероприятия.

Теория: развитие коммуникативных, личноно ориентированных, культурологических, компетенций, деятельностный подход, способности к самообразованию и самосовершенствованию учащегося.

Практика: участие в концертных программах, студийных праздниках, конкурсах и фестивалях, работа с костюмом, реквизитом.

7. Театрализованное представление. Репетиционная работа.

Теория: История возникновения. Виды театрализованного представления. Специфика, формы и приемы.

Практика. Постановка театрализованного представления с играми и танцами в процессе репетиций. Создание эстрадных номеров (ТЭМ).

8. Итоговое занятие.

Проверка знаний и умений обучающихся. Перевод на следующий год обучения.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с поставленными целями и задачами общеобразовательной программы и после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Предметные результаты:

знать:

- технику безопасности и предъявляемые требования к организации рабочего места;

- виды искусства и владеть понятийным аппаратом театра как вида искусства;

- овладеют специальной терминологией;

- основы этики артиста

уметь:

- овладеют внешней техникой артиста: сценической речью и движением;

- применять специальные знания по художественному оформлению сцены;

- обретут теоретические и практические знания навыки, которые будут способствовать дальнейшему становлению личности, способной к сознательному

систематическому творческому труду, к самостоятельной работе над ролью.

Метапредметные результаты:

- понимать творческую задачу;

- выделять главное;

- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;

- соблюдать последовательность;

- работать индивидуально, в группе;

- оформлять результаты деятельности;

- представлять выполненную творческую работу;

- оценивать собственную работу и других

Личностные результаты:

- уметь фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах;

- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;

- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;

- владеть навыками работы в группе, выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;

- уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Беседа	1	Вводное занятие	Учебный класс	Входящий контроль
2.	Сентябрь			Беседа	1	Вводное занятие	Учебный класс	Анализ ответов, высказывание детей по обсуждаемым проблемам.
3.	Сентябрь			Беседа	1	Театр как вид искусства	Учебный	Анализ ответов,

							класс	высказывание детей по обсуждаемым проблемам.
4.	Сентябрь			Беседа, просмотр видеоматериала	1	Театр как вид искусства	Учебный класс	Анализ ответов, высказывание детей по обсуждаемым проблемам.
5	Сентябрь			Беседа	1	Театр как вид искусства	Учебный класс	Анализ ответов. Включенное наблюдение
6.	Сентябрь			Беседа, просмотр видеоматериала	1	Театр как вид искусства	Учебный класс	Анализ ответов. Включенное наблюдение
7.	Сентябрь			Практическая работа	1	Театр как вид искусства	Учебный класс	Анализ ответов. Включенное наблюдение
8.	Сентябрь			Практическая работа	1	Театр как вид искусства	Учебный класс	Анализ ответов. Включенное наблюдение
9.	Сентябрь			Практическая работа	1	Театр как вид искусства	Учебный класс	Анализ ответов. Включенное наблюдение
10.	Сентябрь			Практическая работа	1	Театр как вид искусства	Учебный класс	Анализ ответов. Включенное наблюдение
11.	Сентябрь			Беседа. Игра	Учебный класс	Подвижные игры	Учебный класс	Анализ ответов. Включенное наблюдение
12.	Сентябрь			Беседа. Игра	Учебный класс	Подвижные игры	Учебный класс	Анализ ответов. Включенное наблюдение
13.	Сентябрь			Беседа. Игра	Учебный класс	Подвижные игры	Учебный класс	Анализ ответов. Включенное наблюдение
14.	Сентябрь			Беседа. Игра	Учебный класс	Подвижные игры	Учебный класс	Анализ ответов. Включенное наблюдение
15.	Сентябрь			Беседа. Игра	Учебный класс	Подвижные игры	Учебный класс	Анализ ответов. Включенное наблюдение
16.	Сентябрь			Беседа. Игра	Учебный класс	Подвижные игры	Учебный класс	Анализ ответов. Включенное наблюдение
17.	Октябрь			Беседа. Игра	Учебный класс	Подвижные игры	Учебный класс	Анализ ответов. Включенное наблюдение

18.	Октябрь			Беседа. Игра	Учебный класс	Подвижные игры	Учебный класс	Анализ ответов. Включенное наблюдение
19.	Октябрь			Беседа. Игра	Учебный класс	Подвижные игры	Учебный класс	Анализ ответов. Включенное наблюдение
20	Октябрь			Беседа. Игра	Учебный класс	Подвижные игры	Учебный класс	Анализ ответов. Включенное наблюдение
21.	Октябрь			Беседа. Игра	Учебный класс	Подвижные игры	Учебный класс	Анализ ответов. Включенное наблюдение
22.	Октябрь			Беседа. Поход в театр	1	Этика зрителя. Этика артиста.	Учебный класс	Анализ ответов. Включенное наблюдение
23	Октябрь			Беседа. Поход в театр	1	Этика зрителя. Этика артиста.	Учебный класс	Анализ ответов. Включенное наблюдение
24	Октябрь			Просмотр спектакля	1	Этика зрителя. Этика артиста.	Учебный класс	Анализ ответов. Включенное наблюдение
25.	Октябрь			Практическая работа	1	Этика зрителя. Этика артиста.	Учебный класс	Включенное наблюдение
26..	Октябрь			Практическая работа	1	Этика зрителя. Этика артиста.	Учебный класс	. Включенное наблюдение
27	Октябрь			Практическая работа	1	Этика зрителя. Этика артиста.	Учебный класс	Включенное наблюдение
28.	Октябрь			Беседа. Практическая работа	1	Сценическая речь	Учебный класс	Анализ ответов. Включенное наблюдение
29	Октябрь			Опрос. Практическая работа	1	Сценическая речь	Учебный класс	Коллективное обсуждение
30.	Октябрь			Практическая работа	1	Сценическое движение	Учебный класс	Коллективное обсуждение
31.	Ноябрь			Практическая работа	1	Сценическое движение	Учебный класс	Коллективное обсуждение
30.	Ноябрь			Самостоятельная работа. Практическая работа	1	Сценическое движение	Учебный класс	Коллективное обсуждение
31.	Ноябрь			Практическая работа	1	Сценическое движение	Учебный класс	Анализ педагога, коллективное обсуждение
32.	Ноябрь			Практическая работа	1	Сценическое движение	Учебный класс	Анализ педагога, коллективное обсуждение
33.	Ноябрь			Практическая работа	1	Сценическое движение	Учебный класс	Анализ педагога, коллективное обсуждение

34.	Ноябрь			Практическая работа	1	Сценическое движение	Учебный класс	Анализ педагога, коллективное обсуждение
35.	Ноябрь			Практическая работа	1	Сценическое движение	Учебный класс	Анализ педагога, коллективное обсуждение
36.	Ноябрь			Практическая работа	1	Сценическое движение	Учебный класс	Включенное наблюдение. Анализ коллективной работы
37.	Ноябрь			Практическая работа	1	Сценическое движение		Анализ Учебный класс коллективной работы
38.	Ноябрь			Практическая работа	1	Сценическое движение	Учебный класс	Анализ коллективной работы
39.	Ноябрь			Практическая работа	1	Сценическое движение	Учебный класс	Анализ коллективной работы
40.	Ноябрь			Практическая работа	1	Сценическое движение	Учебный класс	Анализ коллективной работы
41.	Ноябрь			Практическая работа	1	Сценическое движение	Учебный класс	Анализ коллективной работы
42.	Ноябрь			Практическая работа	1	Сценическое движение	Учебный класс	Включенное наблюдение. Анализ педагога.
43.	Ноябрь			Практическая работа	1	Сценическое движение	Учебный класс	Включенное наблюдение. Анализ педагога.
44.	Ноябрь			Практическая работа	1	Сценическое движение	Учебный класс	Включенное наблюдение. Анализ педагога.
45.	Ноябрь			Практическая работа	1	Сценическое движение	Учебный класс	Включенное наблюдение. Опрос. Анализ коллективной работы
46.	Ноябрь			Практическая работа	1	Сценическое движение	Учебный класс	Включенное наблюдение. Опрос. Анализ коллективной работы
47	Декабрь			Практическая работа	1	Сценическое движение. Мышечное внимание. Координация движений.	Учебный класс	Включенное наблюдение. Опрос. Анализ коллективной работы
48.	Декабрь			Игра, практическая работа	1	Сценическое движение. Мышечное внимание. Координация	Учебный класс	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.

				практическая работа		движение. Мышечное внимание. Координация движений.	класс	педагога. Коллективное обсуждение.
60.	Декабрь			Игра, практическая работа	1	Сценическое движение. Мышечное внимание. Координация движений.	Учебный класс	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.
61.	Декабрь			Игра, практическая работа	1	Сценическое движение. Мышечное внимание. Координация движений.	Учебный класс	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.
62.	Декабрь			Игра, практическая работа	1	Сценическое движение. Мышечное внимание. Координация движений.	Учебный класс	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.
63.	Декабрь			Промежуточная аттестация	1	Сценическое движение. Мышечное внимание. Координация движений.	Учебный класс	Открытое занятие
64.	Январь			Игра, практическая работа	1	Сценическое движение. Мышечное внимание. Координация движений.	Учебный класс	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.
65.	Январь			Игра, практическая работа	1	Сценическое движение. Мышечное внимание. Координация движений.	Учебный класс	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.
66.	Январь			Игра, практическая работа	1	Сценическое движение. Мышечное внимание. Координация движений.	Учебный класс	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.
67.	Январь			Игра, практическая работа	1	Сценическое движение. Мышечное внимание. Координация движений.	Учебный класс	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.
68.	Январь			Игра, практическая работа	1	Сценическое движение. Мышечное внимание. Координация движений.	Учебный класс	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.
69.	Январь			Игра, практическая работа	1	Сценическое движение. Мышечное	Учебный класс	Анализ педагога. Коллективное

						внимание. Координация движений.		обсуждение.
70.	Январь			Игра, практическая работа	1	Основы актерского мастерства	Учебный класс	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.
71.	Январь			Игра, практическая работа	1	Основы актерского мастерства	Учебный класс	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.
72.	Январь			Игра, практическая работа	1	Основы актерского мастерства	Учебный класс	Итоговое занятие
73.	Январь			Игра, практическая работа	1	Основы актерского мастерства	Учебный класс	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.
74.	Январь			Игра, практическая работа	1	Основы актерского мастерства	Учебный класс	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.
75	Январь			Игра, практическая работа	1	Основы актерского мастерства	Учебный класс	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.
76	Январь			Игра, практическая работа	1	Основы актерского мастерства	Учебный класс	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.
77	Январь			Игра, практическая работа	1	Основы актерского мастерства	Учебный класс	Анализ педагога. Коллективное обсуждение.
78	Февраль			Этюдная работа	1	Основы актерского мастерства	Учебный класс	Включенное наблюдение
79	Февраль			Этюдная работа	1	Основы актерского мастерства	Учебный класс	Включенное наблюдение
80	Февраль			Этюдная работа	1	Основы актерского мастерства	Учебный класс	Включенное наблюдение
81	Февраль			Этюдная работа	1	Основы актерского мастерства	Учебный класс	Включенное наблюдение
82	Февраль			Этюдная работа	1	Основы актерского мастерства	Учебный класс	Включенное наблюдение
83	Февраль			Этюдная работа	1	Основы актерского мастерства	Учебный класс	Включенное наблюдение
84	Февраль			Игровая деятельность	1	Основы актерского мастерства	Учебный класс	Включенное наблюдение
85	Февраль			Игровая деятельность	1	Основы актерского мастерства	Учебный класс	Включенное наблюдение
86	Февраль			Игровая деятельность	1	Основы актерского мастерства	Учебный класс	Включенное наблюдение
87	Февраль			Игровая	1	Основы	Учебный	Включенное

				деятельность		актерского мастерства	класс	наблюдение
88	Февраль			Игровая деятельность	1	Основы актерского мастерства	Учебный класс	Включенное наблюдение
89	Февраль			Игровая деятельность	1	Основы актерского мастерства	Учебный класс	Включенное наблюдение
90	Февраль			Игровая деятельность	1	Основы актерского мастерства	Учебный класс	Включенное наблюдение
91	Февраль			Игровая деятельность	1	Основы актерского мастерства	Учебный класс	Включенное наблюдение
92	Февраль			Игровая деятельность	1	Основы актерского мастерства	Учебный класс	Включенное наблюдение
93	Февраль			Беседа	1	Основы актерского мастерства	Учебный класс	Анализ ответов детей
94	Март			Беседа	1	Основы актерского мастерства	Учебный класс	Анализ ответов детей
95	Март			Этюдная работа	1	Основы актерского мастерства	Учебный класс	Включенное наблюдение
96	Март			Практическая работа	1	Основы актерского мастерства	Учебный класс	Включенное наблюдение
97	Март			Практическая работа	1	Основы актерского мастерства	Учебный класс	Включенное наблюдение
98	Март			Беседа	1	Основы актерского мастерства	Учебный класс	Включенное наблюдение
99	Март			Беседа	1	Основы актерского мастерства	Учебный класс	Включенное наблюдение
100	Март			Практическая работа	1	Основы актерского мастерства	Учебный класс	Включенное наблюдение
101	Март			Участие в фестивалях и конкурсах, показ спектаклей	1	Сценическая деятельность. Конкурсные мероприятия.	Учебный класс	Включенное наблюдение
102	Март			Участие в фестивалях и конкурсах, показ спектаклей	1	Сценическая деятельность. Конкурсные мероприятия.	Учебный класс	Включенное наблюдение
103	Март			Участие в фестивалях и конкурсах, показ спектаклей	1	Сценическая деятельность. Конкурсные мероприятия.	Учебный класс	Включенное наблюдение
104	Март			Участие в фестивалях и конкурсах, показ спектаклей	1	Сценическая деятельность. Конкурсные мероприятия.	Учебный класс	Включенное наблюдение
105	Март			Участие в	1	Сценическая	Учебный	Включенное

						Театрализованное представление.		
143	Май			Итоговая аттестация. Показ спектакля	1	Итоговое занятие	Учебный класс	Итоговая аттестация Показ спектакля. Включенное наблюдение
144	Май			Итоговая аттестация. Показ спектакля	1	Итоговое занятие	Учебный класс	Итоговая аттестация Показ спектакля. Включенное наблюдение

2.2. Материально-технические и кадровые условия

Для организации учебно-воспитательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе «Мельпомена», располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, лекционной (теоретической), практической и участие в конкурсах, фестивалях, концертах обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает: учебную аудиторию для проведения практических и теоретических занятий, занятий семинарского типа, залы (малый зал). Он оснащен:

- светоаппаратурой;
- музыкальной аппаратурой;
- кулисами, падугой, задним занавесом, ширмами;

В учебной аудитории размещены материалы

- по технике безопасности;
- о жизни коллектива с фотогалереей;
- информация о событиях в современной театральной жизни;
- информация о предстоящих выступлениях коллектива.
- информация о результатах выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях;

В образовательном процессе используются *наглядные пособия*:

- портреты и фотографии знаменитых артистов, артистов в образах различных персонажей (примеры грима, костюмов, характеров роли);
- книги по истории театра, справочные издания;
- плакаты-пособия по орфоэпии;
- фонотека и видеотека записей спектаклей лучших театров России.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы «Мельпомена» обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной

деятельности детского объединения художественной направленности, имеющий среднее или высшее педагогическое образование.

2.3. Информационные и методические условия

Формы аттестации / контроля		
Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития и подготовки детей, их творческих способностей	Творческий показ, педагогическое наблюдение, собеседование.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (по итогам занятий)	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный, фронтальный, самооценка или рефлексия, взаимооценка, практическое задание, выступление, исполнение произведения.
Тематический контроль		
В течение всего учебного года (по итогам завершения каждого раздела)	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Систематизация полученных знаний.	Практическое задание, театральные капустники, конкурсы, фестивали, участие в праздниках, концерт, зачёт.
Промежуточная и итоговая аттестация		
В конце каждого полугодия, учебного года или уровня обучения	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.	Отчётный концерт, праздник, урок – отчёт, фестиваль, Новогодние представления.

	Определение результатов обучения.	
--	-----------------------------------	--

Алгоритм оценивания результатов реализации программы

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
<p><i>Учащиеся в основном усвоили</i> - или могут <i>недостаточно:</i> основные театральные термины, историю театра, особенности сценического действия; основы и практическое применение специальных знаний, умений и навыков в процессе коллективной творческой деятельности</p>	<p><i>Учащиеся достаточно знают</i> - или могут <i>уверенно:</i> основные театральные термины, историю театра, особенности сценического действия; Освоили и практически применяют специальные знания, умения и навыки в процессе коллективной творческой деятельности; научились навыкам исполнительской деятельности.</p>	<p><i>Учащиеся полностью представляют или могут свободно:</i> основные театральные термины, историю театра, особенности сценического действия; Освоили и практически применяют специальные знания, умения и навыки в процессе коллективной творческой деятельности; научились навыкам исполнительской деятельности.</p>
Оценка метапредметных результатов		
<p><i>Недостаточно развиты:</i> творческий потенциал ребенка, его познавательно-творческая активность; творческое, образное и логическое мышление; навыки произвольного концентрированного и многоплоскостного внимания, фантазии и воображения и эмоциональной памяти.</p>	<p><i>Достаточно развиты:</i> творческий потенциал ребенка, его познавательно-творческая активность; творческое, образное и логическое мышление; навыки произвольного концентрированного и многоплоскостного внимания, фантазии и воображения и эмоциональной памяти</p>	<p><i>Уверенно развиты:</i> творческий потенциал ребенка, его познавательно-творческая активность; творческое, образное и логическое мышление; навыки произвольного концентрированного и многоплоскостного внимания, фантазии и воображения и эмоциональной памяти</p>
Оценка личностных результатов		
<p><i>Недостаточно проявлены:</i> Нравственное, духовное, эстетическое воспитание;</p>	<p><i>Достаточно проявлены:</i> Нравственное, духовное, эстетическое</p>	<p><i>Уверенно проявлены:</i> Нравственное, духовное, эстетическое воспитание;</p>

культура речи, тактичность, активная жизненная позиция, организованность, культура поведения; потребность в самосовершенствовании; приобщенность детей к общечеловеческим ценностям, истокам культуры.	воспитание; культура речи, тактичность, активная жизненная позиция, организованность, культура поведения; потребность в самосовершенствовании; приобщенность детей к общечеловеческим ценностям, истокам культуры.	культура речи, тактичность, активная жизненная позиция, организованность, культура поведения; потребность в самосовершенствовании; приобщенность детей к общечеловеческим ценностям, истокам культуры.
--	---	--

Фундамент актерской школы закладывается в течение первого года обучения. Чем углубленнее осваиваются элементы органического действия, тем скорее и полнее раскрывается актерская индивидуальность в последующие годы обучения.

Уметь смотреть и видеть, слушать и слышать, вспоминать, воссоздавать в воображении эмоционально-зрительные образы, выстраивать свои отношения к ним. Иными словами, научиться думать на сценической площадке.

Формы организации учебного занятия

Программа включает различные виды занятий:

- групповых занятий;
- открытых занятий;
- концертных мероприятий;
- сольного отчетного концерта;
- спектакля.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке театрализованных композиций);

- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных этюдов;

- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы проведения занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие, экскурсия, открытое занятие, игра, спектакль, концерт.

На занятиях применяются различные **методы обучения:**

- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе драматического произведения;

- наглядный метод используется при показе движений, фотографий, видеоматериалов;

- практический – это упражнения, тренинг, репетиции как процесс свободной творческой самореализации личности. Раннее, основанное на живом опыте игры и подражания, введение ребенка в творческую деятельность позволяет ему проявить свои индивидуальные качества в художественно-эстетической деятельности.

Педагогические технологии, реализуемые в образовательном процессе:

Здоровьесберегающие технологии – это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и детей. Огромное значение в работе детских объединений имеет обучение здоровому образу жизни, активной жизни, активной жизненной позиции, приема саморегуляции и закаливания, психорегулирующей тренировке и двигательным навыкам на основе учета индивидуальных законов развития.

Технологии личностно-ориентированного обучения. В центре внимания – личность подростка, который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приемы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого воспитанника, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Технология развивающего обучения является дополнением личностно-ориентированного обучения. Его цель – создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Технология сотрудничества – это технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

Игровые технологии. В основу положена игра как вид деятельности. Эта технология используется для обеспечения наибольшей активности обучающихся и достижения высокого уровня освоения содержания программы.

Технология коллективной творческой деятельности. Формирование внутренней собранности, организованности, чувства локтя партнера, готовность активно включиться в процесс сценического действия.

Технология дистанционного обучения предоставляет учащимся возможности осваивать программу независимо от местонахождения и времени.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический
- наглядный (проведение мастер – классов, видео).

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность).

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Дидактические материалы:

- наглядные пособия (плакаты «Звуковой ряд», «Одежда и механизмы сцены», маски, альбом «Театральные костюмы», альбом «Актеры и режиссеры»);
- картотека скороговорок к разделу сценическая речь;
- картотека фотографий животных и птиц, иллюстрации сказок к разделу основы актёрского мастерства.

Информационное обеспечение

1. <http://fcior.edu.ru> – Портал центра образовательных ресурсов.
2. <http://nsportal.ru> - Коллекции цифровых и электронных образовательных ресурсов.
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". Адрес доступа: <http://window.edu.ru/>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Адрес доступа: <http://schoolcollection.edu.ru/>
5. ЭБС «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU», ООО «РУНЭБ». Адрес доступа: <http://elibrary.ru/> При этом, одновременно имеют индивидуальный доступ к такой системе 25 % обучающихся.
6. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
7. https://vk.com/im?sel=62713752&w=wall-87302398_63831
8. https://vk.com/id413170477?z=video-37891310_456239869%2Fa327bb5538572bd411%2Fpl_wall_413170477
9. https://vk.com/im?peers=202257271_275075117&sel=62713752&w=wall-194033985_603
10. https://vk.com/im?peers=202257271_275075117&sel=62713752&w=wall-38834885_171875
11. <https://vdoxnovenie-fest3.ru>

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Перечень документов, в соответствии с которыми разработана программа

1. «Конвенция о правах ребёнка» (одобрена Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года)
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
3. Федерального закона от 02.12.2019 № 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»
4. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722)
7. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16)
8. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726 - р)
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.)
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)
11. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 о направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
12. Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»
13. Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области» (Утверждена постановлением Администрации Курской области от 15 октября 2013 г. N 737-па)
14. Устав МБУ ДО «Дворец пионеров и школьников г. Курска»

15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Дворец пионеров и школьников г. Курска» (утверждено приказом директора МБУ ДО «Дворец пионеров и школьников г. Курска» Трубникова А.П. от 07.09.2019 г. № 383)

16. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ» (утверждено приказом директора МБУ ДО «Дворец пионеров и школьников г. Курска» Трубникова А.П. от 31.08.2020 г. № 387)

Список литературы для педагогов

Список литературы для педагога

Основная:

1. Альшиц Ю. Тренинг Forever. М.: ГИТИС, 2011.
2. Станиславский К. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. М.: Азбука-Аттикус, 2012.
3. Демидов Н. Творческое наследие. М.: Гиперион, 2014.
4. Чехов М. Тайны актерского мастерства. Путь актера. М.: АСТ, 2011.
5. Чаббак И. Мастерство актера: Техника Чаббак. М.: Эксмо, 2016.

Дополнительная:

1. Андреев М. Русский драматический театр / Андреев М., Звенигородская Н., Мартынова А. // М: Большая Российская энциклопедия, 2001.
2. Бартоу А. Актерское мастерство. Американская школа. М.: Альпина нон-фикшн, 2015.
3. Егошина О. Актерские тетради Иннокентия Смоктуновского. М.: ОГИ, 2004.
4. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации М.: АСТ, 2010.
5. Мусский А. Русская театральная школа. М.: ПанЪинтер, 2004.
6. Надеждина В.А. «130 развивающих игр». – Минск.:1998.
7. Сборник АПН Игры интенсивного обучения. /Под редакцией З.Я. Корогодского - М.: 1993.
8. Усова А.П. «Роль игры в младшем школьном возрасте» - М.: 1961.
9. Чухман Е.Н. Уроки театра в школе. - М.: «Просвещение», 1996г.
10. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1986. 444 с.
11. Берлянд И.Е. Игра как феномен сознания. Кемерово: "АЛЕФ" Гуманитарный центр, 1992. 96с.
12. Парыгин Б.Д. Социально – психологический климат коллектива. М.,1981.190 с.

Список литературы для обучающихся

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
10. Барто А. Л. Стихи детям. – М.: Детгиз, 1956.
11. Воронин С.А. Необыкновенная ромашка. – Л.: «Детская литература». 1988.
12. Драгунский В.Ю. Повести и рассказы. – Моск. Обл.: ООО «Издательств Астрель». 2003.
13. Её величество – Игра (забавы, потехи, розыгрыши для детей). - М.1992.
14. Крылов И.А. «Басни»Изд.: АСТ. Мировая классика для детей.
16. Михалков С.В. Стихи и сказки. – М.: «Детская литература». 1987.
17. Михалков С.В. Сказки, пьесы, стихи. – Санкт – Петербург.:«Комета».1994.
18. Пожарова М. Стихи для детей. – М.: «Детгиз». 1950.
19. Пушкин А.С. Сказки. – М.: «Малыш». 1977.
20. Чуковский К.И.Сказки «ООО Издательство АСТ, 2001.